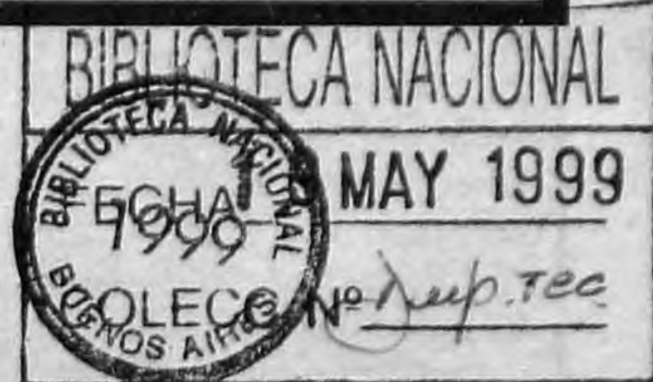


Reclame su ejemplar

Los hombres de Economía encargados de recortar la educación y las provincias compran equipos informáticos para su área con un sobreprecio del ciento por ciento. El Senado decide hoy el destino de los recortes

Sobreprecios sí, libros no

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 19 de mayo de 1999

Año 12-Nº 3759 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Opcional libro "Iglesia y Dictadura": $4

ACOSO

"Esta es la cuarta vez que se emiten fallos adversos contra un periodista como resultado de su actividad profesional, lo cual constituye un patrón de acoso a la prensa que es inaceptable. En los últimos seis meses se sumaron los fallos contra los periodistas Horacio Verbitsky, de **Página/12**, Tomás Sanz, de la revista *Humor*, y la actriz Gabriela Acher, todos ellos debido a denuncias instigadas por funcionarios del Estado. Ahora se suma el fallo contra los periodistas Laura Términe y Sergio Moreno, acusados por un ex funcionario de la inteligencia argentina, que reabre el debate sobre la libertad de prensa en ese país."

(De una declaración de la Sociedad Interamericana de Prensa conocida ayer en Miami.)

Desgobierno estructural, *por James Neilson*

9

EL DEBATE POR EL FALLO DE BRU

Opinan: María del Carmen Verdú, Gustavo Bobbio, Raúl Zaffaroni, Martín Abregú, Martín Granovsky

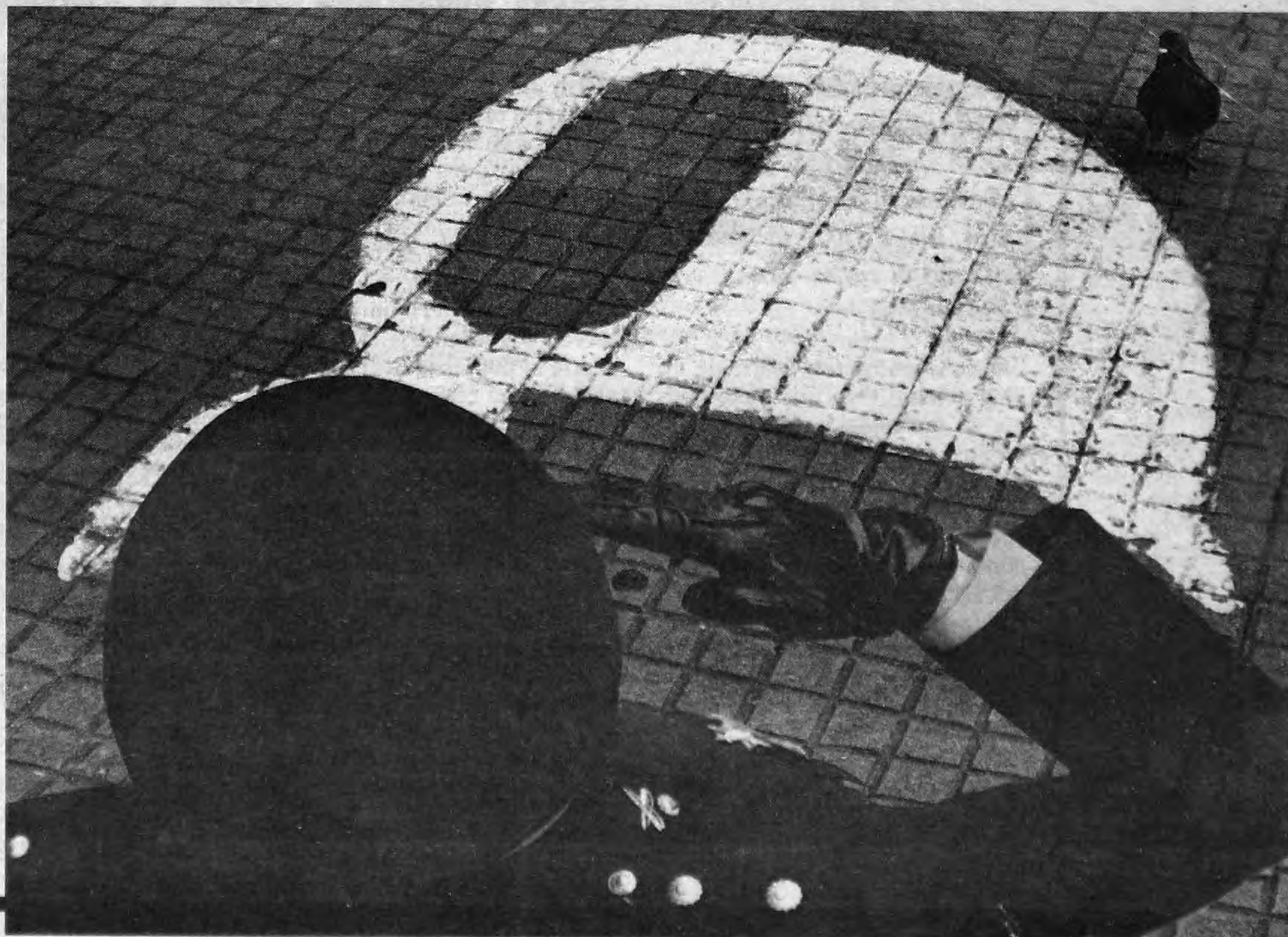
Páginas/18/19 y 36

El ex jefe de Inteligencia del Ejército en Córdoba reconoció ante la Justicia que hizo espionaje sobre la causa por los desaparecidos y lo justificó con una acusación

Páginas/2/3

"TODO LO QUE HACE A DERECHOS HUMANOS ATACA AL EJÉRCITO"





Fotomontaje: Alejandro Elías

OPINION

Por José L. D'Andrea Mohr

La batalla de Córdoba

Si se le pregunta al ministro de Defensa el porqué del espionaje militar a un juzgado federal dirá, probablemente, que será investigado y severamente sancionado, pero no contestará el por qué. Y el por qué es una tarea para la gente de inteligencia militar: saber qué pasa con sus antecesores que operaron en el campo de concentración "La Perla", que funcionó en Córdoba durante la dictadura.

Pero la pregunta al ministro podría continuar con una curiosidad periodística beneficiosa para los contribuyentes. Sería muy útil saber cuántos civiles y cuántos militares contratados como civiles mantiene hoy la jefatura II de Inteligencia del Estado Mayor del Ejército, y sería muy importante conocer la nómina de ex torturadores y colegas similares que cobran por la SIDE.

El siguiente paso, a continuación de las respuestas, sería pedir al Congreso la ley de anulación de ambos organismos espantosos. Porque no saber qué hacer con un enemigo es una cosa. Pero pagarle a gente que considera enemigos a quienes buscan justicia es lisa y francamente pagar al enemigo para dañar a todos los demás.

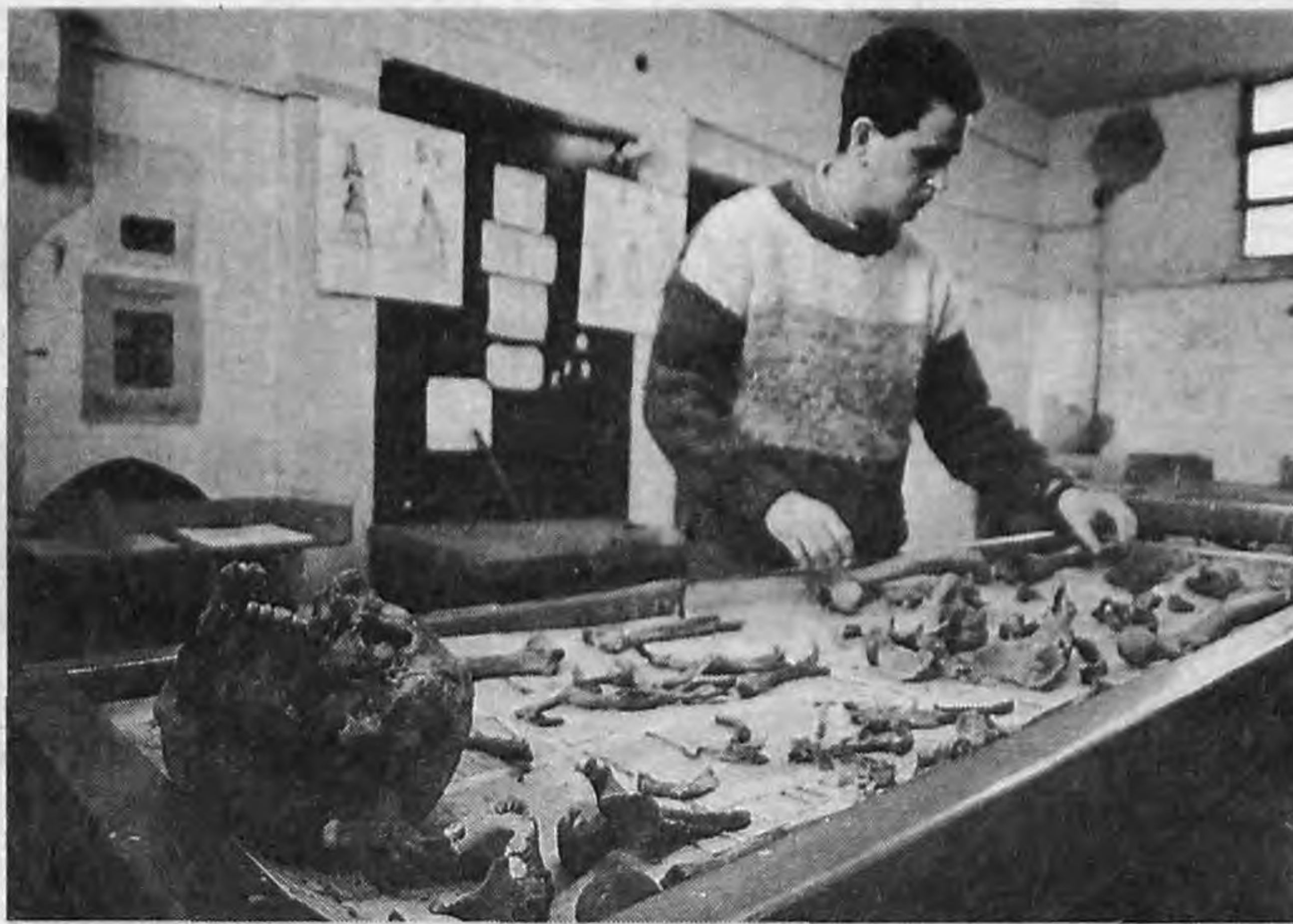
El reciente caso Córdoba desnuda como ningún otro la angustia y los tafanarios sucios de la gente de inteligencia. Sin embargo ahora ellos, los interrogadores y los torturadores, pueden convertirse en los testimoniantes que lleven a la cárcel a Luciano Benjamín Menéndez, Antonio Bussi y otros generales retirados.

Es muy sencillo de entender. Los señores de la vida y la muerte del antiguo destacamento de Inteligencia 141, que operaban el campo de "La Perla", serían citados uno a uno como consecuencia de las declaraciones de sus víctimas sobrevivientes. Y esas declaraciones de los antiguos "interrogadores" llevarán hasta a los jefes del destacamento, a los comandantes de subzona y a las jefaturas de área donde las víctimas fueron secuestradas.

Córdoba, a pocos días de otra fecha del Cordobazo, el 29 de mayo próximo, es noticia porque miembros de la inteligencia militar de la democracia se dedicaron a espiar la marcha inexorable de las denuncias que llevarán a la cárcel a varios antiguos profesores de su repugnante actividad.

Pero las llamas de los muertos quemados por Menéndez no quedaron borradas ni siquiera con el humo de los documentos incinerados por Cristino Nicolaides. Ahora les toca hablar a los interrogadores. Coraje muchachos. Y si les falta coraje, recuerden a sus víctimas. Ustedes tendrán una suerte: en democracia, la declaración no duele.

En lugar de apelar a la figura de la desaparición forzada, que no implica convertir a los desaparecidos en muertos, un tribunal cordobés los dio por fallecidos.



Una escena de exhumación de cadáveres de las víctimas.
La ley, sin embargo, no considera muertos a los desaparecidos.

"Todos los desaparecidos ahora están muertos"

Por Victoria Ginzberg

"Los desaparecidos están muertos". La frase remite al Informe Final elaborado por la última junta militar en 1983. Pero pertenece al vicepresidente de la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba, José Alejandro Mosquera. Este juez y dos colegas firmaron un fallo en el que aseguran que "todas las personas consideradas desaparecidas entre 1976 y 1983 están muertas". Dirigentes de derechos humanos consideraron que no se puede decretar la muerte de los desaparecidos sin establecer quiénes y de qué manera los asesinaron.

Los jueces fallaron al aceptar una demanda civil contra el Estado iniciada por la familia de una desaparecida para cobrar una indemnización. En febrero de 1976, cuando estaba en la casa de una amiga, Ana María Chiapeta fue secuestrada por personas armadas vestidas de civil. Su cuerpo nunca apareció. En 1987 su familia inició una demanda contra el Estado y, ahora, los camaristas Mosquera, Luis Rueda y Humberto Aliaga se pronunciaron a favor de que la familia de Chiapeta reciba un resarcimiento de 250 mil pesos por "daño moral".

En la resolución, los jueces indicaron que desde el golpe militar del 24 de marzo de 1976 se cometieron una "gran cantidad de ilícitos" que fueron "parte de un plan general y de una metodología de represión instalada por la jefatura de la comandantes". El fallo parecería no tener nada objetable. Incluso reconoció este secuestro, realizado antes del golpe, como parte de la represión ilegal del Estado. Pero los jueces infirieron que la mujer está muerta y aseguraron que deben considerarse en igual situación a todas las personas "denominadas desaparecidas".

> **Explicación:** *"Pensar distinto sería estar lejos de la sociedad. Y si la Justicia se pone lejos de ella, no es Justicia", afirmó el camarista Mosquera.*

"Nosotros somos parte de la sociedad, no sólo jueces. Todos sabemos que los desaparecidos están muertos y pensar de otra manera sería estar lejos de la sociedad. Y si la Justicia se pone lejos de ella, creo que no es Justicia", afirmó Mosquera tratando de justificar la determinación.

Según dijo este camarista a Página/12, era necesario decretar la muerte de Chiapeta para poder otorgar el beneficio.

–¿Pero no bastaba con la figura de desaparición forzada? –preguntó este diario al secretario del juzgado.

–Bueno... No sé, habría que ver.

Y el camarista agregó:

–Esto es lo que querían los familiares.

La ley 24.321 estableció la figura de desaparición forzada especialmente para que los familiares de desaparecidos pudieran cobrar una indemnización, y realizar trámites sucesorios o de cualquier tipo sin tener que dar por muertas a las víctimas del terrorismo de Estado antes de saber qué fue lo que pasó con ellas.

Martín Abregú, director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), afirmó que el fallo de Córdoba "no asume la responsabilidad que tiene el Estado en la desaparición forzada". En el mismo sentido, la ex subsecretaria de Derechos Humanos Alicia Pierini manifestó estar "preocupada por la innecesariedad de declarar muertos a los desaparecidos ya que según la legislación se podía hacer lugar a la indemnización utilizando la figura de desaparición forzada".

"Si los jueces dicen que están muertos, que lo prueben", sostuvo Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, al conocer la postura de los camaristas cordobeses. "Nosotros sabemos que los desaparecidos no están viajando por el mundo, pero para darlos por muertos deben presentarnos las pruebas. Los jueces deben saber que no pueden decir algo que no pueden probar", aseguró Bonaparte.

Julio César Strassera, fiscal del Juicio a las Juntas, dijo que "los desaparecedores son los que tienen que hacer aparecer a los desaparecidos". Añadió que según el criterio de los jueces cordobeses se podrían clausurar las investigaciones sobre el destino de los desaparecidos. La afirmación acerca de que todos los desaparecidosdeberían ser dados por muertos podría ser citada por otros jueces para justificar otras resoluciones.

FAMILIARES DE PRESOS POR LA TABLADA

Una carta para Corach

Los familiares de los presos de La Tablada se presentaron ayer a la misma hora que los movileros en la casa del Ministro del Interior para pedir por la libertad de los miembros del Movimiento Todos por la Patria. Allí le entregaron una carta a Carlos Corach en la que recuerdan que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) recomendó al gobierno argentino establecer una reparación para los detenidos de la Tablada.

En diciembre de 1997 la CIDH consideró probado "que nueve de los atacantes a La Tablada fueron asesinado después de la recuperación del cuartel y que "todos los sobrevivientes fueron torturados por agentes del Estado argentino". También consideró que "hubo deficiencias notorias en la investigación de los hechos". En base a estas conclusiones realizó varias recomendaciones, entre ellas la de "reparar" a las víctimas, lo que es interpretado por sus familiares como "liberación".

Hace algunas semanas la jueza María Cristina Carrión de Lorenzo le envió al gobierno un escrito para que explique porqué no cumplió con lo establecido por el organismo internacional. El gobierno, reconoció las violaciones a los derechos humanos, pero argumentó que las resoluciones de la CIDH no son de cumplimiento obligatoria y que la jueza no es competente para realizar ese pedido.

Los abogados de los Presos de La Tablada iniciaron además denuncias por torturas y asesinatos pero el fiscal Oldano Rodríguez consideró estas querellas "doctrinarias" y dijo que las acciones debía ser archivadas. La denuncia quedó entonces en manos de la jueza Raquel Morris Dloogatz, quien estuvo a cargo de estas investigaciones –que la CIDH consideró insuficientes– cuando se realizó el juicio a los integrantes del MTP.

Los familiares de los presos intentaron ayer una nueva medida para que los detenidos queden el libertad y le entregaron en presencia de los medios la carta, destinada al presidente Carlos Menem, al ministro del Interior.

EL JEFE DE

Mucho

Por Sergio Moreno

"Todo lo que hace a derechos humanos nos interesa porque esa es una forma de atacar al Ejército." La frase no pertenece a ninguno de los miembros de las juntas militares condenados por la Cámara Federal, ni a los halcones del terrorismo de estado. Según confiaron a *Página/12* fuentes cercanas a la investigación judicial, la afirmación formó parte de la declaración testimonial hecha por ex jefe de la Central de Reunión de Información 141 (Inteligencia) del III Cuerpo de Ejército, teniente coronel Abel José Guillamondegui, ante la jueza Cristina Garzón de Lascano.

El militar ofreció tal definición en la causa que abrió la magistrada *sobre el espionaje militar* realizado a la justicia cordobesa y por la cual dos oficiales y dos suboficiales fueron relevados de sus cargos y pasados a disposición por el jefe del arma, general Martín Balza. En esa oportunidad –siempre según las fuentes– Guillamondegui aceptó que estaba "siguiendo la causa", sin considerar que con ello estuviese cometiendo delito alguno, más bien como una situación rutinaria.

"La causa" a la que hizo referencia el militar en realidad son dos, ambas sustanciadas por la jueza Garzón de Lascano y la fiscal Graciela López de Filoñuk: una por el destino final de los desaparecidos bajo el terrorismo de Estado en Córdoba, cuya conducción fue desempeñada por el ex jefe del III Cuerpo Luciano Benjamín Menéndez, y otra por la sustracción de hijos de desaparecidos en los campos de concentración de esa provincia.

Testigos de ambas causas, dirigentes de los organismos de derechos humanos y ex detenidos denunciaron amenazas y seguimientos. La jueza aceptó las denuncias y comenzó la investigación, que cobró mayor impulso tras el allanamiento que realizó en la Casa Cuna –donde incautó una serie de fichas de bebés que podrían ser hijos de desaparecidos–: la magistrada comprobó que, si bien el operativo debía ser secreto, la información se había filtrado. La propia justicia estaba siendo espiada.

Guillamondegui fue indagado por la jueza Garzón de Lescano tras otro allanamiento, realizado hace un mes a la jefatura de inteligencia del III Cuerpo, que comandaba el militar. En esa indagatoria el teniente coronel aceptó que estaba "siguiendo la causa" y disparó su frase: "Todo lo que hace a derechos humanos nos interesa porque ésa es una forma de atacar al Ejército".

Pese al hermetismo del juzgado para mantener en secreto las pruebas que demostrarían el espionaje, este diario pudo saber que durante el allanamiento al ex batallón de inteligencia se secuestraron cintas grabadas con las escuchas ilegales que se realizaban desde la Central de Reunión de Información del III Cuerpo. Por esos días la jueza ya había descubierto las operaciones y sumó la situación de amenazas e intimidaciones a testigos para citar a los militares, que contaban con un empleado de tribunales para interve-

INTELIGENCIA DE CORDOBA RECONOCIO QUE SEGUIA LA CAUSA

Interés por los derechos humanos

Ante la jueza que lleva la causa por espionaje, Abel José Guillamondegui, recién relevado como jefe de inteligencia del Cuerpo III, definió los derechos humanos como una hipótesis de conflicto para el Ejército.

nir los teléfonos del juzgado y obtener información. También habrían enviado a uno de los suboficiales –se trataría del suboficial mayor Roberto Luciano Quiroga– a hacerse pasar por un periodista de un diario de Buenos Aires, lo que le permitió acercarse a información de la causa que se instruye en el juzgado.

Quiroga fue detenido por falso testimonio el viernes pasado, durante una indagatoria que le estaba realizando la jueza en la causa del espionaje. La magistrada habría contrastado las declaraciones del suboficial con una de las cintas grabadas ilegalmente en la sede la inteligencia militar cordobesa.

Quiroga era el único detenido de los cuatro militares acusados por la Justicia y relevados por Balza. Pero ayer fue excarcelado por el juez Ricardo Bustos Fierro, aunque la causa prosigue su curso. Además de Quiroga y Guillamondegui, el jefe del Ejército relevó y puso en disponibilidad al coronel José Luis Bo –que cumple funcio-

Visión: *"Todo lo que hace a derechos humanos nos interesa porque ésa es una forma de atacar al Ejército", dijo el relevado Guillamondegui.*

nes en laJefatura II (Inteligencia) del Estado Mayor General del Ejército, con sede en la Capital Federal, y habría sido quien supuestamente autorizó el operativo– y al sargento ayudante Edmundo Víctor Orsolini. Los cuatro militares son indagados por la jueza cordobesa, además de un civil, empleado de tribunales.

Hasta ahora no existe acusación penal contra ninguno de los militares pasados a disponibilidad por Balza, pero fuentes judiciales estimaron que hoy la fiscal López de Filoñuk determinaría sus procesamientos. El abogado de los militares, Eduardo Rodríguez Aramburu, especula con que no hay estructura punitiva en la Ley de Defensa Nacional, que prohíbe expresamente a los militares realizar tareas de inteligencia interna. Rodríguez Aramburu señaló a **Página/12** que "como la ley no prevé penas, hay que remitirse al Código Penal, y yo no veo en las conductas señaladas comisión de delito alguno". El abogado insistió en que "no estamos ante un operativo de inteligencia; y si lo hay, no hay delito penal".

Con relación a lo confesado por Guillamondegui (que estaba "siguiendo la causa"), el abogado señaló que su cliente no reconoce haber realizado tareas de inteligencia, aunque "sí tomó contacto con De los Santos, porque era un conocido suyo de Neuquén, según me dijo". Roberto Fermín De los Santos es un testigo citado por Garzón de Lescano en las causas sobre desaparecidos que los militares siguieron de cerca, ya que de ex montonero pasó a ser colaborador dentro del campo de tortura y detención La Perla, en Córdoba. Actualmente vive y ejerce la medicina en la ciudad chubutense de Puerto Madryn. De los Santos fue el testigo "reporteado" por el supuesto "periodista de Buenos Aires" quien, piensan en tribunales, era en realidad el suboficial Quiroga.

Página/12 pudo comprobar, además, que Guillamondegui había recibido una sanción interna después de que la jueza Garzón de Lascano allanara las dependencias de la Central de Reunión de Información hace un mes. El teniente coronel fue penado con tres días de arresto. Su abogado confirmó a este diario la versión: "Algún comentario me hizo, pero no recuerdo exactamente de qué se trató. Creo que fue por una cuestión formal de sus funciones, y sí, pudo haber tenido vinculación con el allanamiento".

Informe: Mónica Gutiérrez, desde Córdoba.

Daniel Jayo



Martín Balza, jefe del Estado Mayor del Ejército, pasó a disponibilidad a Guillamondegui.
El teniente coronel espiaba en causas por robo de bebés y por el derecho a la verdad.

EL JEFE DE EJERCITO SE PRESENTO EN LOS TRIBUNALES CORDOBESES

El general Balza hizo de bombero

"Les puedo asegurar que el jefe de Inteligencia, general Jorge Miná no tiene nada que ver al respecto", expresó pasado el mediodía de ayer el teniente general Martín Balza, más en funciones de bombero que de jefe del Ejército, al salir de la sorpresiva reunión de dos horas y media que mantuvo con la jueza Cristina Garzón Lascano en los tribunales cordobeses.

Balza trató de salvar del fuego a su jefe de Inteligencia pero dejó que las llamas alcanzaran a los cuatro militares –un coronel, un teniente coronel y dos suboficiales– implicados en la red de espionaje ilegal. Puntualizó que "absolutamente nadie en el Estado Mayor" ordenó al coronel José Luis Bó, titular de la Jefatura II de Inteligencia del Ejército, que realizara acciones de espionaje ilegal sobre la Justicia y testigos cordobeses de la llamada "causa Menéndez". Ante otra pregunta respondió que "no tengo nada que hablar con el coronel Bó, él debe responder a la justicia federal". Y sobre el otro oficial implicado, el jefe de Inteligencia del III Cuerpo, teniente coronel Abel Guillamondegui, indicó que "sabía perfectamente que no puede cumplir una orden de alguien con quien no tiene ninguna vinculación".

El jefe del Ejército indicó que Bó "no tiene ninguna facultad para ordenar o solicitar nada a un jefe de organismo, y si hubiera habido algún pedido, sería ilegítimo e ilegal". Agregó que esta causa "es por demás seria y muy importante para el Ejército y vine a poner al Ejército a disposición para todo lo que sea necesario en su esclarecimiento".

Es la segunda vez que la "causa Menéndez" provoca una crisis militar. Fue abierta para investigar las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura en el área del Tercer Cuerpo que comandaba el general Luciano Benjamín Menéndez. Y fue detonante de la rebelión carapintada de Semana Santa en 1987 cuando dos oficiales imputados no acataron la orden de entregarse y se atrincheraron en un regimiento.

La causa quedó cancelada por la Obediencia Debida y los indultos, pero fue reactivada por la jueza Garzón de Lascano para investigar el robo de bebés y el destino de los detenidos desaparecidos. En esta nueva etapa, no hay imputados, o sea que no hay abogados de la parte militar, por lo que no tienen acceso a los expedientes. "Eso inquieta a los militares y debe haber sido uno de los objetivos del espionaje", explicó a **Página/12** la abogada María Elba Martínez, querellante en la causa.

En ámbitos judiciales se indicó que las versiones periodísticas sobre la inminente citación de Miná fueron el motivo del inesperado viaje de Balza a Córdoba, aunque es su costumbre adelantarse a la citación como ya lo hizo en el caso Carrasco, en el de tráfico de armas y ante el juez Adolfo Bagnasco. La secretaria del juzgado, Mariana Buteler, aclaró que no fue una "citación", sino una "conversación", por lo que el jefe militar no fue interrogado por la jueza.

En oposición a los esfuerzos desplegados por Balza, la abogada Martínez advirtió a **Página/12** que sería un error considerar este hecho "como un caso aislado" y recordó el robo de microfilms y de documentos en otras causas similares, así como amenazas de muerte. "Es como dijo el general Menéndez en la causa: 'los derechos humanos hoy son la subversión'". Martínez aseguró que "lo único que tiene Balza de democrático es el discurso porque nunca favoreció las investigaciones". "Menéndez debe ser el menos preocupado –finalizó la abogada–, porque hay gente en actividad, tanto militares como civiles, de instituciones como la Justicia, la Iglesia y la policía de la provincia que quedarían muy implicados si se conoce la verdad" de lo accionado por las fuerzas de la represión durante la dictadura.

Escrache

"Roque manos de tijera". "En el Fondo es bueño". Con esas leyendas en sus banderas, un centenar de personas de la Asociación Trabajadores del Estado realizó ayer un "escrache" frente al domicilio del ministro de Economía. Al mediodía, los manifestantes se llegaron hasta Virrey del Pino 1731, en la elegante zona de Barrancas de Belgrano, para repudiar a Roque Fernández por el ajuste de gastos de 1000 millones de pesos. El recorte alcanza a partidas del Senasa, el Conicet y el Hospital Malbrán. Empleados de esas dependencias, custodiados por 70 policías, arrojaron panfletos frente al edificio donde vive Roque acusándolo de "ladrón". "El presupuesto no es del Fondo ni tuyo, es de toda la Nación", corearon los manifestantes. A esa hora, el ministro se preparaba para una reunión con los gobernadores justicialistas, quienes también se oponen a sus tijeras.


DyN

Jorge Obeid, José Manuel De la Sota, Ramón Puerta y Arturo Lafalla en la Casa Rosada. *Cederán fondos, pero sólo si el Gobierno les garantiza la restitución en el segundo semestre.*

Roque pidió a los gobernadores que no asusten al capital externo

Por Claudio Zlotnik

Acuerdo entre las provincias y el Ejecutivo en no patear el tablero. El ministro advirtió los riesgos de presionar sobre el gasto.

El Ejecutivo nacional y los gobernadores continuarán esta mañana buscando la manera de destrabar el conflicto desatado por el recorte presupuestario a las provincias. Después de la reunión que ambas partes mantuvieron ayer en Casa de Gobierno, quedó claro que nadie quiere patear el tablero. Durante las tres horas y media que duró el encuentro de doce mandatarios con los ministros, cada sector dejó planteada su postura. Y, a partir de allí, intentaron acercar posiciones. Mientras los gobernadores se resistieron a que Economía les pode fondos por 360 millones de pesos, Roque Fernández dejó planteado que seguir adelante con el ajuste es el único camino para evitar que los inversores extranjeros pongan a la Argentina en la lista negra. Una propuesta del entrerriano Jorge Busti -calificada como "razonable" por Roque- aparecía anoche como la salida a la "tensa" negociación.

La propuesta de Busti, que era analizada anoche por el equipo económico, acepta que en principio el gobierno nacional retrase el envío de los 360 millones de pesos –en concepto del Fonavi y de fondos específicos–, pero obliga a Economía a comprometerse por una ley del Congreso a asignar ese dinero durante agosto. Para certificar el compromiso, el Gobierno debería emitir un título de deuda a favor de los estados provinciales que los gobernadores empezarían a cobrar en el segundo semestre. "Queremos que el compromiso de Economía sea real, con la fecha precisa en la cual empezaremos a cobrar", comentó a este diario uno de los mandatarios presentes en la reunión. A última hora de anoche, Roque evaluaba la posibilidad de proponerles hoy a los gobernadores alargar el plazo en el cual debería mandar los fondos hasta setiembre u octubre. Durante la reunión en el Salón Norte de la Casa Rosada, los gobernadores le expresaron a Roque, Carlos Corach y Jorge Rodríguez que no es intención de ellos poner a la Nación entre la espada y la pared. Pero advirtieron que, en caso de no llegar a un acuerdo, instruirán a los senadores para que esta misma tarde conviertan en ley el rechazo al ajuste que hace siete días refrendó Diputados. En este caso, el Gobierno se las verá negras, ya que quedaría en la nada el recorte de gastos, por un total de 1240 millones de pesos.

En el fondo de la cuestión está en juego el acuerdo firmado entre Economía y el Fondo Monetario, que prevé un déficit fiscal de 5100 millones de pesos para este año. Después de ceder la semana pasada ante los docentes y estudiantes, dejando de lado el ajuste de 280 millones de pesos que en principio recaía sobre la educación, en Economía sostienen que es fundamental arribar a un acuerdo con los mandatarios provinciales. "Si las provincias no cooperan serán ellas las principales perjudicadas por el aumento del riesgo país", advirtió Roque. Durante la reunión, el ministro, que estaba acompañado por sus colaboradores Pablo Guidotti y Rogelio Frigerio, repitió una y otra vez que los inversores extranjeros están muy atentos a que la Argentina no incumpla con su compromiso fiscal. Y que de no cumplirse con los acuerdos internacionales "se generaría incertidumbre fiscal sobre la Nación", alertó. Los gobernadores, por su parte, le reprocharon a Roque haberse enterado del ajuste a través de los diarios. Los más duros, encabezados por Jorge Obeid (Santa Fe), Adolfo Rodríguez Saá (San Luis) y Ramón Puerta (Misiones) pidieron incluso un recorte en los gastos reservados del Ejecutivo y la reformulación de los ATN, los fondos manejados por Carlos Corach.

SOBREPRECIOS

Apenas

Por Maximiliano Montenegro

La Secretaría de Hacienda, a cargo de Pablo Guidotti, vice de Roque Fernández, dirigió el tijeretazo presupuestario que podó fondos a las áreas de educación y salud, detonando la protesta estudiantil que mayor costo político ocasionó al gobierno de Carlos Menem. El ajuste es defendido por el ministro como la única manera de cumplir con la meta de déficit fiscal acordada con el FMI. Sin embargo, los funcionarios de Hacienda están dispuestos a pagar notables sobreprecios en el equipamiento de sus oficinas. Documentación oficial, a la que accedió *Página/12*, revela que el subsecretario de Presupuesto, mano derecha de Guidotti y hacedor del recorte, solicitó equipos informáticos para su área por un valor que supera en un ciento por ciento la mejor cotización del mercado.

El domingo pasado, este diario publicó que la Oficina Nacional de Presupuesto, el área que realiza toda la ingeniería presupuestaria de la administración nacional, pagaba sobreprecios en sillas, sillones y muebles afectados a su remodelación (ver aparte).

Dicha oficina depende de Guillermo Lesniewier, subsecretario de Presupuesto y hombre de máxima confianza de su jefe inmediato, Guidotti. Según documentación oficial del propio ministerio, en poder de **Página/12**, Lesniewier planea adquirir equipamiento informático para modernizar tres organismos de su subsecretaría. Para ello presentó un presupuesto de 250 mil pesos, que figura como proyecto de inversión número 1/14038 a realizar íntegra-

BUSCAN UN ACUERDO PARA LA VOTACION

El interior quiere

Por Cledis Candelaresi

Si antes del mediodía los gobernadores consiguen arrimar posiciones con el Poder Ejecutivo sobre cómo instrumentar el recorte de gastos, la bancada oficialista impulsaría por la tarde la votación de un proyecto de ley sobre la base de ese acuerdo. Hasta anoche, gobernadores y legisladores del PJ mostraban mejor disposición que días pasados a ceder parte de los fondos específicos y del Fonavi. Pero a cambio exigían una "garantía creíble" no sólo de que la Nación restituirá al interior ese paquete de más de 300 millones de pesos, sino de que éste rendirá los correspondientes intereses. También pretenden algún papel –un bono– que les permita a las provincias recuperar de inmediato el dinero inmovilizado, y gastarlos *a piacere* en el año electoral.

El decreto 455 prevé devolver a las provincias el 12 por ciento de los fondos específicos, así como la diferencia entre los 900 millones que el Tesoro garantiza al Fonavi y lo que, efectivamente, se recaude para nutrirlo. Pero para gobernadores y legisladores aquella norma no expresa claramente este compromiso.

En sus respectivas reuniones de ayer, exigieron a Economía y Jefatura de Gabinete que la Nación emita documentos por los montos que debe restituirles a las provincias. De este modo, éstas podrían descontarlos en bancos y disponer de inmediato de esos fondos.

"Las provincias necesitan dinero ya, porque tienen programas en ejecución", explicaba a este diario el chubutense Osvaldo Sala. El sanjuanino José Luis Gioja entiende que es necesario evitar "el mal precedente" de que el Gobierno arrebate dinero que las provincias tienen garantizado por ley. Los senadores recuerdan que cuando la alícuota del IVA subió del 18 al 21 por ciento, durante el primer año el interior no se benefició con esa suba, a pesar de que este tributo se coparticipa. Pero la alternativa de votar sin cambios el proyecto de Diputados, que anula los artículos del 455 referidos al dinero provincial, tenía pocos adeptos.

Los senadores, liderados por Augusto Alasino, y los diputados Oscar Lamberto y Ana Mosso, discutieron por la mañana el tema cara a cara con Roque Fernández, Pablo Guidotti, Jorge Rodríguez y Carlos Corach. Allí se toparon con un mi-

EN LA COMPRA DE COMPUTADORAS EN LA OFICINA DE PRESUPUESTO

un margen del ciento por ciento

Equipos informáticos que Economía presupuestó en 250 mil pesos se consiguen en comercios del ramo a la mitad. El colmo en la casa de Roque: la dependencia encargada del Presupuesto paga más caro que valores de mercado.

mente durante este año.

El funcionario justifica la iniciativa en "actualizar el equipamiento informático a efectos de permitir aumentar el nivel de servicio prestado a los distintos usuarios de los sistemas de Administración Financiera". Según se explica, se prevé "actualizar" la "plataforma informática" de tres organismos de la subsecretaría: la propia "Unidad Informática" del área, la "Tesorería General de la Nación" y la "Oficina Nacional de Crédito Público" (sic). También se dice que se proyecta "la ampliación de la cantidad de estaciones de trabajo"; "la ampliación de memoria y disco en los equipos de PC existentes", y "el crecimiento vegetativo de las bases de datos de distintos servidores, lo que implica ampliación de su capacidad de almacenamiento de discos".

Las planillas oficiales detallan el hardware solicitado: 20 PCs para estaciones de trabajo, 3 Pcs para desarrollo, diversas impresoras láser, servidores, discos rígidos, armarios para instalaciones (ver cuadro). **Página/12** pidió dos presupuestos siguiendo las mismas especificaciones técnicas. Uno contempla equipos de marca, de buena calidad, pero de precios promedio de mercado. El otro se basa en los equipos más sofisticados, innecesarios según los requerimientos listados, de la marca más cara del mercado en cada ítem. Comparando con ambos presupuestos, los sobreprecios que estarían dispuestos a pagar en Hacienda son insólitos:

◆ En relación al primer presupuesto, Hacienda se dispone a pagar un 198 por ciento más. Es decir, el Estado podría adquirir esos equipos, de excelente calidad, pagando un tercio del monto presupuestado originalmente: 84.208 pesos, en lugar de los 250 mil pesos.

◆ En relación al presupuesto de lujo, los sobreprecios llegan al 96 por ciento. En otros términos, se podría conseguir a mitad de precio el equipo más avanzado y oneroso del mercado: 127.553 pesos, en lugar de los 250 mil.

Vale una aclaración. El proyecto se titula "Adquisición de equipamiento informático (1999)". Pero, tal vez, algún funcionario podría argumentar que fue confeccionado el año pasado, cuando los equipos informáticos en cuestión costaban hasta un 30 por ciento más caros. Sin embargo, ambos presupuestos solicitados por este diario se basan en equipos que están en la frontera tecnológica de este año, como podrían estarlo el año pasado algunos de los ítem que constan en el presupuesto oficial. Por lo tanto, son totalmente comparables, sin descuento de precios por "cambio tecnológico" de por medio.

Es evidente que la Subsecretaría de Presupuestode la Nación no repara en precios a la hora de confeccionar un presupuesto.

El presupuesto más caro del mercado

-Economía paga más-

	En nota	Descrip.	Valor	Cantidad	Total s/iva	
1	pc estacion trabajo	HP Vectra VEI7 Celeron 366 4300/32 DT, monitor 15"	$ 1.550	20	$ 31.000	
1	pc para desarrollo	HP Vectra VEi17 VEi8 6/400 4300/32, monitor 17"	$ 2.083	3	$ 6.249	
1	Impresora Laser 8 ppm	HP laserjet 1100,8ppm,600dpi	$ 630	9	$ 5.670	
1	Impresora Deskjet	HP DeskJet 1120C Professional Series	$ 793	5	$ 3.965	
1	Modem Fax	3Com*USRobotics 56K V.90 Voice Externo 220V Español	$ 198	5	$ 990	
1	Servidor intel	HP Netserver LH 3 PII 450	$ 8.700	3	$ 26.100	
1	Discos 1 Gb P/pc	"IBM HD. 4.33 GB Ultra Wide SCSI, rpm 5400.	$ 347	20	$ 6.940	
1	Discos 2 Gb P/server	IBM Ultrastar ES 2.16 GB Ultra SCSI (Wide) Hard Disk Drive	$ 517	16	$ 8.272	
1	Memoria 192 Mb IBM	256 megas p/IBM	$ 1.200	1	$ 1.200	
1	Memoria 16 MB p/pc	32 mb edo pc	$ 60	1	$ 60	
1	Software ADM	Software de admin.	$ 1.200	1	$ 1.200	
1	Armarios Instalaciones		$ 2.300	1	$ 2.300	
1	Cables varios		$ 200	1	$ 200	
1	Scanner color	Scanner Color ScSi UMAX	$ 600	1	$ 600	
1	Impresora Laser color	Impresora HP laser color 8500	$ 8.923	1	$ 8.923	Total c/iva
1	Impresora Laser 8 ppm	HP laserjet 4000T,17ppm	$ 1.747	1	$ 1.747	
					$ 105.416	$ 127.553.36

ViewSonic

Silencio

El domingo, este diario publicó que la Oficina Nacional de Presupuesto, que depende de Guillermo Lesniewier y del viceministro Guidotti, planeaba la remodelación del despacho de su titular, con un presupuesto 25 mil pesos. En la misma nota se mencionaban precios extravagantes, que figuran en planillas oficiales, del mobiliario solicitado por dicha Oficina: sillas por 390 pesos, un sillón por 440 pesos, una mesa para computadora de 800 pesos, un macetero de 200 pesos y un perchero de 217 pesos. Los sobreprecios en relación con los valores de mercado superaban el 100 por ciento. Para no abrir otro frente en medio del fuego cruzado que desató el recorte presupuestario, desde el Ministerio de Economía prefirieron hacer silencio de radio.



DyN

EN EL SENADO

garantías

nistro de Economía inflexible a la hora de admitir un recorte inferior a los 1240 millones de pesos, pero proclive a revisar por dónde debe pasar la tijera para conseguir ese ahorro.

Varios de los legisladores presentes en el encuentro matinal aseguraron a **Página/12** que, "por primera vez", Fernández se habría avenido a debatir sobre los fondos reservados, el presupuesto de la SIDE y los gastos en consultorías de los distintos ministerios, admitiendo la posibilidad de rebanarlos. Según Lamberto, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, la buena disposición de Roque no serviría para compensar los 350 millones de pesos que el Congreso ya preservó para Educación y el sistema previsional. Más bien, salvaría de la poda a muchos programas sociales que el decreto dejaba sin recursos.

Fernández, Rodríguez y Corach se vieron en la incómoda situación de enfrentar el reproche que les dispararon los legisladores de su propio partido por haber recortado gastos mediante un decreto. Si el Ejecutivo hubiera apelado a una ley, habría involucrado a la oposición en el ajuste, recriminaron los hombres del Congreso.

Servicio Administrativo: MIN DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERV. PUBL

Objetivo(s) del Proyecto

Actualizar el equipamiento informatico a efectos de permitir aumentar el nivel de servicio prestado a los distintos usuarios de los sistemas de Adminsitración Financiera, asi como adecuarse a los requerimientos de las nuevas herramientas de software en uso. Incorporación de equipamiento informatico y de telecomunicaciones necesario del SIDIF local en nuevos organismos, contemplado anteriormente en el Proyecto BID 826/OC-AR que finaliza en 1999

Descripción y Justificación del Proyecto

El proyecto contempla la actualización de la plataforma informática de tres organismos de la Subsecretaria de Presupuesto a fin de contemplar:

* la ampliacion de la cantidad de estaciones de trabajo.
* la ampliación de memoria y disco en los equipos de PC existentes.
* el crecimiento vegetativo de las bases de datos de distintos servidores, lo que implica la ampliación de su capacidad de almacenamiento de discos.

* Equipamiento para la Unidad Informática:

5 PCs para estaciones de trabajo
2 Impresoras Laser 8ppm
5 Impresoras Desk Jet
4 Modem/fax
2 Servidores Intel
20 Discos de 1 GB (PC)
5 Discos de 2 GB para servidor INTEL
1 Disco de 2 GB para servidor HP
4 Discos de 2 GB para servidor Sequent/Unisys
1 Disco de 2 GB para servidor ALX
1 Disco de 2 GB para servidor SUN
1 Disco de 2 GB para servidor IBM
2 Teléfonos digitales
Memoria 192 MB para servidor IBM
Memoria 16 MB para PC
Software administración (Inventario, router, sistemas)
Armarios para instalación de servidores
Cables varios de comunicaciones

* Equipamiento para la Tesoreria General de la Nación:

4 PCs para puestos de tyrabajo
3 PCs para desarrollo
1 Impresora laser 12 ppm
... laser color

Facsímil de los requerimientos informáticos.

OPINION

Por Arístides H. Corti y Horacio G. Corti *

Presupuesto violado

Los recientes acontecimientos en torno del decreto 455 resaltan un problema jurídico y político de enorme magnitud que supera el horizonte de los coyunturales hechos referidos a la universidad pública.

La ley de presupuesto asigna recursos a fin de que los órganos públicos se encuentren en condiciones materiales de realizar las acciones que por orden constitucional le corresponden. Tal asignación debe ser adecuada y suficiente. En todos aquellos casos en que el ejercicio de un derecho individual requiera como condición previa una acción pública, las asignaciones presupuestarias son esenciales. Por ende: toda persona, cuyos derechos se encuentren dañados por la imposibilidad de actuar por parte de un organismo público debido a la insuficiente asignación de recursos, se encuentra legitimada para acudir a la Justicia (art. 43, CN). Y los jueces deben hacer cesar el daño. Ni por ley ni por decreto resulta posible obstaculizar el efectivo ejercicio de los derechos constitucionales a la educación, salud, vivienda o seguridad social. Las decisiones presupuestarias *deben ser* un medio para el efectivo ejercicio de los derechos individuales y no un medio para su destrucción. No se trata de una "expresión de deseos", sino de una exigencia constitucional. Y es que cuánto y cómo debe gastarse surge de la Constitución nacional y no del arbitrio de los gobernantes o de la buena voluntad de esa entidad quimérica y abstracta a la que se llama "mercado". La verdad, triste pero clara, es que mediante la en apariencia anodina discusión de las decisiones presupuestarias, se debate *sotto voce* la jerarquía de los derechos individuales y, por ello, la jerarquía jurídica de las personas. Hay así, como todo el mundo lo sabe y a pesar de nuestra Carta Magna, personas más importante que otras.

Si se tiene en cuenta el meritorio tratamiento que los poderes Ejecutivo y Legislativo le dispensan a la deuda pública con los acreedores externos, no cabe duda sobre el carácter de dicha jerarquía y sobre cuál es, en definitiva, el estatus civil de las personas corrientes, los niños, los ancianos, los que padecen una enfermedad o los que carecen de una vivienda modesta. Todo lo anterior, por supuesto, sin menoscabo del análisis que merece el sistema tributario argentino, paradigmático en su falta de justicia y revelador, a su vez, de otra manera de jerarquizar a las personas. Y esta cuestión no es harina de otro costal: si los recursos faltan habrá que dirigirse –tanto con respeto como con energía– allí donde están. Sólo se requiere una voluntad política que, basta escuchar a unos y a otros, no es fácil de hallar.

* *Tributaristas.*

El campo busca imitar la protesta de los estudiantes universitarios

Las entidades ruralistas realizarán un paro de una semana. Se quejan de la falta de respuesta a sus reclamos por parte del Gobierno.

Por David Cufré

Las entidades del campo *anunciaron* ayer nuevas medidas de fuerza. Y esperan ser tan contundentes como la protesta estudiantil para obtener del Gobierno respuesta a sus reclamos. Esta semana se definirá la modalidad de la protesta, que podría incluir, además de un paro de siete días, un tractorazo a la Plaza de Mayo. Coninagro impulsa esta propuesta, aunque la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y la Federación Agraria se inclinan por *limitar las acciones a la suspensión* de actividades durante una semana, liberando a sus asociados a manifestarse espontáneamente en sus respectivas áreas geográficas.

Esa diferencia impidió que ayer mismo se comunicara la fecha y el alcance de la medida de fuerza. De todos modos, las asociaciones ratificaron que la protesta se llevará adelante y que de ella participarán las cuatro entidades.

"El campo unido dice basta." Así se titula el comunicado, tan escueto como contundente, que emitieron las entidades para informar que dieron por "agotada la instancia de diálogo" con el gobierno, y que resolvieron "organizar nuevas medidas de fuerza, que serán anunciadas a la brevedad". Los ruralistas justificaron esa decisión en la "previsible, por reiterada, incomprensión de la realidad del sector, demostrada por el área económica del Gobierno".

Antenoche, Roque Fernández se *reunió* con el secretario de Agricultura, Ricardo Novo, y le comunicó que no estaba dispuesto a ceder a los reclamos de los ruralistas. El funcionario transmitió esa respuesta a las entidades del campo, que además se encontraron con una declaración del propio ministro que les resultó indigesta. En un reportaje publicado ayer en *El Cronista*, Roque manifestó que si el planteo es "o me cambian los impuestos o hacemos paro, nosotros les respondemos: bueno, hagan paro".

"No me sorprenden las declaraciones irresponsables del ministro de Economía, que parece que viviera en otro país. Lo único que hace es potenciar la ansiedad y la angustia de los productores", enfatizó Marcelo Muniagurria, presidente de CRA, en diálogo con **Página/12.**

"La reciente movilización estudiantil y sus resultados muestran un camino que no puede desconocerse", subrayó, por su parte, un comunicado de Coninagro. La asociación promueve, además del paro de siete días, una movilización con camiones y tractores a Plaza de Mayo. El Gobierno cedió a la presión del sector estudiantil, limitando el recorte de gastos a la educación, y Coninagro quiere aprovechar la debilidad política del Poder Ejecutivo para convocar a una nutrida manifestación en pleno centro de la Capital Federal. Sin embargo, las demás entidades se inclinan por impulsar sólo un paro de una semana, que se concretaría a fin de este mes o a principios de junio.

De todos modos, la acción de los ruralistas sigue complicando al Gobierno, que la última semana tuvo que soportar la manifestación de los estudiantes y, ahora mismo, la rebeldía de los propios gobernadores justicialistas al recorte de gastos a las provincias. Los hombres de campo demandan la derogación de los impuestos a los intereses y a los activos, así como ayuda financiera para refinanciar sus abultadas deudas –rondan los 7 mil millones de pesos– y una disminución del precio del gasoil. Sin embargo, Economía sólo anunció que reducirá el valor del peaje para los productores de trece cultivos.



DyN

"La movilización estudiantil muestra un camino", dice Coninagro.
Su propuesta de un tractorazo a Plaza de Mayo no reúne consenso.

CELEBRAN QUE LA INDUSTRIA DEJO DE CAER EN ABRIL

Para Economía, la recesión ya fue

Economía se entusiasmó con los datos preliminares de la actividad industrial de abril. "Nuestras proyecciones indican que la industria tuvo un crecimiento del 0,3 por ciento, lo que significa que estamos saliendo del valle recesivo que se registró en el primer trimestre del año", afirmó Rogelio Frigerio, secretario de Programación Económica y Regional. En el mismo sentido se pronunció Alieto Guadagni, titular de Industria, para quien la *evolución positiva* "se irá consolidando en los próximos meses".

Tamaño entusiasmo no se condice con los resultados de la actividad industrial del mes pasado en relación al año pasado. Los funcionarios eludieron dar comparaciones interanuales, aunque la variación negativa sería superior al 8 por ciento. "Si hablamos de variaciones interanuales, recién para el último trimestre estamos esperando crecimiento", se sinceró Frigerio.

Guadagni, por su parte, quien consideró superado el piso de la recesión, aseguró que la industria sufrió menos los efectos de la actual crisis que la anterior, desatada a partir de la devaluación en México (efecto tequila). "Los sectores más afectados ahora son los vinculados a la demanda externa, que representa el 30 por ciento del aparato productivo", con una caída en el primer trimestre del 25 por ciento con respecto al año anterior. Este grupo incluye a automotores, aluminio, autopartes, tubos de acero y maquinaria agrícola. Otra franja del sector manufacturero, vinculado al mercado interno pero sin una fuerte competencia externa, registró una mejoría del 3 por ciento entre los mismos períodos (lácteos, carnes blancas, cerveza, carnes rojas, petróleo procesado y cigarrillos, entre ellos). Por último, la franja más expuesta frente a las importaciones, habría reducido su actividad en un 4 por ciento.

La FED no tocó la tasa

Finalmente, la Reserva Federal (banca central estadounidense) no tocó ayer la tasa de corto, descomprimiendo las tensiones de los mercados financieros mundiales.

De todos modos, la FED advirtió que puede subir la tasa más adelante porque "han variado las condiciones que provocaron, entre setiembre y noviembre pasados, tres rebajas consecutivas". Actualmente, la tasa se ubica en el 4,75 por ciento anual.

Luego de ese anuncio, las Bolsas recuperaron posiciones, para terminar la de Nueva York con una suba de 0,15 por ciento, mientras que la de Buenos Aires creció 2,2 por ciento. En esta última plaza, el volumen negociado alcanzó los 40,8 millones de pesos, con un balance de 28 alzas, 14 bajas y 9 empresas terminaron sin cambios.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Cuidado con el perro

Pocos riesgos son más tramposos que ver las partes de las cosas y no el conjunto. Conviene tenerlo en cuenta al momento de evaluar *todo* lo generado por el recorte presupuestario en Educación.

Sin ir más lejos, ése es un primer apunte: el serrucho se aplicó al total de los fondos educativos. No sólo a la Universidad. Pero ocurrió que tanto la fortaleza denunciativa inicial como la movilización posterior partieron del ámbito universitario, y entonces el árbol no dejó ver el bosque. Hubo podas que se mantuvieron, aún después de la "marcha atrás" en el descuento a los claustros. Y no eran cifras menores, precisamente. Más de 140 millones de dólares en rubros como infraestructura, equipamiento escolar y formación docente –entre otros–, que el Congreso restituyó cuando la atención estaba centrada *sólo* en la Universidad.

Algunas fuentes –oficialistas, incluso– señalan que el menemismo cometió la "ingenuidad" de publicitar el recorte en sus peores horas de debilidad. Los antecedentes, sin embargo, no dejan demasiado espacio para creer en torpezas. Este Gobierno siempre manejó *con maestría* la operatividad de sus proyectos. Como quien se sienta a una mesa de negociación a pedir 10, pero sabiendo que su objetivo es 8. Ahora también tensó al máximo, para luego regular, según el principio de acción y contrarreacción. Las movilizaciones estudiantiles lo obligaron a retroceder en una parte, cuando lo que está puesto en juego es el conjunto. Y de paso, "gastó" fuerzas del oponente hasta frenarlas con una promesa (sería obvio detenerse en el valor que la palabra pública tiene para el menemismo). Si la promesa no se cumple, ¿la capacidad de movilización será la misma? Algunas pruebas nada lejanas dicen que no. Por ejemplo, lo (finalmente) ocurrido con la instauración y tarifas de peaje: anuncio a techo; enorme ebullición vecinal; postergación de los aumentos previstos y al cabo de pocos meses, silbando bajito, peaje en marcha y tarifas (realmente) previstas. La respuesta popular no se mantuvo.

Ninguna de estas prevenciones significa subestimar la capacidad de reacción que demostró la comunidad educativa, y la universitaria en particular. Más bien todo lo contrario, porque se reveló una existencia de reservas contestatarias, en sectores populares, que muchos ponían en duda. Pero hay una gran distancia entre el optimismo a que deja lugar ese dato, y creer que en la correlación con las fuerzas del modelo éstas sufrieron un golpe importante.

Para transformarlo en mazazo se necesitan herramientas de atención, movilización y *articulación* opositora permanentes. Lo cual está por verse.

Para sumar a Cafiero le proponen suplir a Pierri

Si Antonio Cafiero se postula para diputado, el duhaldismo podría proponerlo, si el PJ gana las elecciones, para presidente de la Cámara.

Por Felipe Yapur y Diego Schurman

El gobernador Eduardo Duhalde está decidido a unificar a todo el justicialismo bonaerense detrás de la candidatura a gobernador de Carlos Ruckauf, y para ello busca incorporar a Antonio Cafiero a sus huestes. Ya tentó al senador con encabezar la lista de diputados nacionales como un paso previo a la presidencia de la Cámara baja. La oferta –que seguramente Cafiero no despreciará– tiene una segunda *intención*: evitar que la gente del senador migre hacia la lista de Luis Patti, porque puede debilitar el caudal de votos del candidato duhaldista. Y hasta una tercera: dejar decididamente solo a un viejo aliado, el ex duhaldista y ahora menemista Alberto Pierri, quien no sólo se quedaría afuera del acuerdo, sino que sería desplazado de su actual cargo de presidente de la Cámara de Diputados por quien fue su aliado en la interna del 9 de mayo.

"Los duhaldistas necesitan sí o sí a Cafiero para vencer a la vieja (por Meijide)", se jactan los menemistas y juran que las promesas que el duhaldismo le hizo llegar al senador bonaerense "no se cumplirán jamás". Tal vez lo dicen por experiencia propia. De todas formas, y más allá de las especulaciones del menemismo, las conversaciones con Cafiero las realiza personalmente Duhalde. Según los operadores del senador, "la propuesta no es mala" y sostienen que si "Cafiero es el primero en la lista de diputados nacionales, lo lógico es que una vez que triunfe lo nombren presidente de Diputados. No es un disparate, pasó con (Juan Carlos) Pugliese y hasta con (Alberto) Pierri".

Sorpresivamente, el mismo análisis se realiza en el entorno de Ruckauf, quienes señalaron a este diario que las posiciones futuras de Cafiero, en caso de que se incorpore al duhaldismo, son tres: la presidencia de una comisión estratégica, la jefatura del bloque o la presidencia de la Cámara. Los operadores de Ruckauf, en coincidencia con los de Duhalde, aseguran que la segunda opción prácticamente quedó descartada: "Para dirigir un bloque lo mejor es que sea un duhaldista de pura cepa y Cafiero tiene mejor perfil para dirigir la Cámara. Todos los partidos lo respetan y podrá manejar el cuerpo". El motivo de la convocatoria, según este sector, está relacionado con el caudal de votos que consiguió Cafiero y que le pertenecen, "porque si fueran de Pierri éste hubiera ganado en La Matanza. Además, 'el viejo' (Cafiero) no es nuestro enemigo", aclararon.

De todas formas las conversaciones están detenidas. Cafiero se tomó unos días de descanso y Duhalde se prepara para hacer una gira proselitista por Chubut, Santa Cruz, Entre Ríos y Misiones. Entre tanto, los menemistas insisten en que el bonaerense quiere detener la migración de los punteros cafieristas a las huestes del *rudo policía*: "Estos saben que con el Cabezón no conseguirán nada y se van con Patti", dicen. Un dato para nada descabellado si se recuerda que los duhaldistas hicieron el mismo análisis cuando Carlos Menem apoyó en abril la candidatura a gobernador de Patti por fuera del justicialismo.

Leonardo Zavattaro



Antonio Cafiero y Eduardo Duhalde cada vez están más cercanos.
El escrutinio es una incógnita pero (¿porque?) los acuerdos avanzan.

EL PRESIDENTE ENFURECIDO CONTRA CLAUDIA BELLO

"Tiene que terminar con este tema"

"No puede seguir manteniendo esta polémica, la tiene que terminar. Hasta cuándo va a seguir con este tema." Con esta frase, pronunciada delante de un grupo de colaboradores, el presidente Carlos Menem manifestó su disgusto por la solicitada publicada por la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello en la que cuestionaba el fallo judicial que convalidó la elección del justicialismo porteño del 11 de abril en la que el ministro del Interior, Carlos Corach resultó electo senador. El enojo presidencial llegó a oídos de Bello, sobre quien circuló muy fuerte la versión de su renuncia aunque fue desmentida por la Jefatura de Gabinete e inclusive en el Ministerio del Interior descreían de un posible despido de la ex postulante a senadora.

Bello, que se encuentra de visita oficial en los Estados Unidos, se enteró de la bronca presidencial por un funcionario que logró contactarla y le repitió cada palabra de Menem. El lunes por la mañana, mientras hojeaba el diario con sus colaboradores, Menem se encontró con la solicitada en la que Bello criticaba a la jueza federal con competencia en lo electoral, María Romilda Servini de Cubría, por el fallo que convalidaba la interna del PJ porteño. Frases como: "Se llevó adelante un fraude que nos avergüenza y nos obliga a pedirles disculpas por tanta impunidad a los hombres y mujeres de bien que votaron" o "no se investigó por qué votaron muertos en las elecciones internas", le causaron un nuevo disgusto al Presidente.

La funcionaria, ya había recibido la semana pasada un mensaje similar cuando el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan le dijo "no podés seguir con esta actitud. El Presidente está muy enojado, Claudia. Tenés que terminar con esta polémica". Con esta frase, Kohan volvió a mostrar que es quien mejor lee el humor presidencial y Bello, conocedora de esta "virtud", se retiró a sus oficinas en San Martín y Diagonal Norte muy enojada y alterada.

Dos días después, se conoció el fallo de Servini favorable a Corach, una decisión que marcó una divisoria de aguas entre Bello y sus compañeros de lista; Mario "Pacho" O'Donnell, Daniel Scioli y Erman González, ya que estos últimos resolvieron no apelar, mientras que la candidata a senadora anunció que iba recurrir a una instancia judicial superior.

El domingo, Bello partió rumbo a Washington. Pero el viaje no logró un descenso de los decibeles, ya que paralelo a la difusión del enojo presidencial corrió el rumor sobre una posible renuncia de la funcionaria que tanto los colaboradores de Bello, como en Jefatura de Gabinete negaron.



SUSANA BEATRIZ LIBEDINSKY

18/5/76

Hace 23 años tenías 18 y te desaparecieron.

Hoy los torturadores y asesinos pasean su impunidad y hasta se regodean con cinismo de su condición de bestias.

Políticos, jueces, funcionarios y demás alimañas de similar pelaje los amparan sin vergüenza.

Nosotros no olvidamos y jamás perdonaremos.

Te amamos, Susi.

Tus padres, hermanos y sobrinos.

EL MINISTRO DE TRABAJO RECLAMA ADEMAS UN RETROACTIVO

Un colchoncito para la vejez

Erman explicó que, amén de su fastuosa jubilación, tiene pendiente un retroactivo de más de 200.000 dólares al que no renuncia.

Gustavo Ercole



Erman González, beneficiario del sistema previsional riojano.
"No estoy en condiciones de donar un monto de 200.000 pesos."

Erman González no se conforma con los 8 mil pesos de jubilación que le habilitó un régimen especial de La Rioja. Ahora reclama un retroactivo de 200 mil pesos correspondientes a los dos últimos años de haberes no percibidos. Con el pedido, el ministro volvió a meterse en un brete: si efectivamente había renunciado durante años a percibir su jubilación, no está en condiciones de reclamar un retroactivo. Sólo podría hacerlo si dejó de cobrar sus haberes de hecho pero no con una renuncia explícita.

González dijo públicamente que "el retroactivo está todavía en gestión, porque correspondería que se reclame no más allá de dos años desde el momento que yo pedí la rehabilitación del pago". Efectivamente, ése es el plazo que establece la ley, a no ser que se haya renunciado al cobro de ese beneficio.

Pero el funcionario había dicho que, al momento de iniciar el trámite de jubilación, renunció no al beneficio –ya que se trata de un derecho irrenunciable– pero sí al cobro del mismo.

Sin embargo, ayer habló del retroactivo como si tuviera asegurado su cobro. "No estoy en condiciones de donar ese monto", dijo ayer al ser abordado en la puerta de su casa por los periodistas. "Veremos lo que voy a hacer."

El ministro de Trabajo se jubiló en La Rioja en la década del 80, amparado en un régimen especial aprobado durante la gobernación del actual presidente Carlos Menem. Para acceder al beneficio no se establecían límites de edad. Sólo se requerían diez años de aportes a la caja provincial.

Erman González fue titular del Banco de la Rioja y ministro de Hacienda de esa provincia, entre otros cargos públicos. El régimen de privilegio –aunque se prefiera denominarlo con el eufemismo "especial"– permite realizar un prorrateo de todos los sueldos para establecer el monto jubilatorio. Ese haber, a su vez, es "móvil" y se va actualizando hasta el día de la fecha.

La misma oposición se cuidó ayer de hablar de una jubilación ilegal. Más bien planteó el debate en términos éticos, al contraponer los 8000 pesos de jubilación que de ahora en más percibirá el titular de la cartera responsable del área con el mínimo de alrededor de 200 pesos. "Es injusto", dijo Erman cuando le consultaron sobre ese piso como si él no fuera uno de los responsables del mismo.

El ministro anunció el lunes que renunciará al cobro de su sueldo que, con gastos de protocolo, ronda los 9700 pesos. Se lo interpretó como un gesto para amortizar las críticas, ya que la ley permite cobrar un sueldo nacional y una jubilación provincial simultáneamente.

Sin embargo, en su entorno dejaron trascender que con la decisión de priorizar la jubilación por sobre el sueldo también buscó cuidar sus ingresos en un futuro incierto, sobre todo luego de que se lo comenzó a vincular con el tráfico ilegal de armas.

El apuro del funcionario por percibir dicho beneficio jubilatorio sin aguardar el fin de su gestión fue explicada cerca de su despacho con una sinceridad sorprendente. "Tiene miedo de que con el nuevo gobierno se modifique el régimen y no pueda cobrar nada", dijeron.

Erman recibió el abrazo del oso de su par de Interior, Carlos Corach, que titubeando intentó saldar la polémica en la habitual charla que mantiene con los periodistas en la puerta de su casa.

–¿Usted hubiera hecho lo mismo que Erman González? –le preguntó uno de los movileros.

–Posiblemente sí.

Corach fue más cauto cuando le plantearon si consideraba "ético" que un representante del Gobierno cobrara 8 mil pesos en vez de dar el ejemplo y renunciar definitivamente al beneficio, sobre todo tras el recorte presupuestario a la educación y la salud:

–Es un tema agotado. El ministro ya dio las explicaciones necesarias, y no vamos a abundar sobre el tema –esquivó.

CARLOS IMIZCOZ DENUNCIA A OTROS PRIVILEGIADOS

Los que ganan más que Erman

Erman González no está solo. Una extensa lista de 20 mil jubilados de privilegio cobran mensualmente de las arcas de la seguridad social una remuneración de entre 16 y 20 mil pesos por haber pertenecido, en algún pasaje de su vida, por la administración pública. Según información recogida por la Mesa Coordinadora de Jubilados, que preside Carlos Imizcoz, en la lista de beneficiarios figuran desde ex funcionarios bajo investigación judicial, como Oscar Camilión, hasta el frustrado ex candidato a gobernador bonaerense, Antonio Cafiero.

Alvaro Alsogaray forma parte de esa minoría de jubilados que pueden disfrutar de una vejez sin sobresaltos, gracias a una legislación generosa con quienes ocuparon cargos públicos. Recibe, mensualmente, 18.243 pesos en concepto de haberes jubilatorios. Apenas unos pocos pesos menos de lo que recibe Antonio Cafiero, quien tiene asignados 18.717,67 pesos. La dádiva tampoco discrimina si los "patrióticos servicios" fueron prestados bajo un gobierno elegido por el pueblo o llegaron al cargo de la mano de una dictadura militar: Adalbert Krieger Vasena, ex ministro de Economía del dictador Juan Carlos Onganía, recibe como jubilación 14.833,98 pesos por mes. Otros, eclécticos, reúnen la doble condición de ex ministros de dictaduras y gobiernos democráticos, como Oscar Camilión, ex canciller de la dictadura de 1976/83, y ex ministro de Defensa del actual gobierno, quien consuela su trajín por los Tribunales, donde rinde cuentas por la venta ilegal de armas a Croacia, con una remuneración mensual de 16.205 pesos.

La lista también es generosa con quienes militan en la oposición. Roberto Lavagna, economista de la Alianza y ex funcionario del gobierno de Raúl Alfonsín, cobra 16.386 pesos, siempre según los datos recabados por la Mesa Coordinadora de Jubilados. La lista parcial dada a conocer ayer incluye otros nombres menos conocidos, como Domingo Purita (ex legislador justicialista) e Hilda Thelma Ferrer (cuyos antecedentes se desconocen), quienes cobran remuneraciones envidiables: 38.137 pesos y 50.514 pesos, respectivamente.

Según señaló Imizcoz ayer al programa periodístico "Mate Amargo" (Radio del Pueblo), cada uno de estos datos "fue chequeado en la Anses, pero hay una lista de otros 20 mil jubilados de privilegio que cobran haberes mensuales del orden de los 16 mil a 20 mil pesos". El dirigente de los jubilados subrayó que "esta situación no es nueva, ya en otras oportunidades se divulgaron listas de jubilados de privilegio", sin que nunca se haya hecho nada para evitar tan grosera injusticia y, mucho menos, por resolver el problema de los pasivos que cobran haberes de miseria.

OPINION

Por James Neilson

Desgobierno estructural

Si la Argentina fuera una democracia "normal", a esta altura el oficialismo, su interna casi concluida, habría cerrado filas en torno de lo que es, al fin y al cabo, su gobierno con el propósito de basar su campaña electoral en su obra. Pero aquí la democracia no es normal en absoluto: el oficialismo, ya encabezado por Eduardo Duhalde, no quiere saber nada de la obra de Carlos Menem; por el contrario, quiere hacer pensar que es la oposición auténtica y la Alianza un pobre simulacro. Así, pues, está reeditándose la situación de 1983 cuando peronistas y radicales competían hablando pestes del statu quo socioeconómico y éstos ganaron por parecer menos dispuestos a respetarlo. Claro, en aquel entonces el país era regido por una dictadura mientras que el gobierno actual, sus pecados no obstante, es indiscutiblemente legítimo.

Ningún sistema democrático puede operar con un mínimo de eficacia sin que haya un partido oficialista que se sienta plenamente comprometido con "su" gobierno. No puede porque gobernar siempre requiere poder y autoridad. Sin embargo, tanto Duhalde como líderes aliancistas como Graciela Fernández Meijide ya se han puesto a mofarse de Menem como si fuera una figurita decimonónica. En este clima, la ingobernabilidad, es decir, la anarquía, es mucho más que una fantasía menemista.

En la raíz de la peligrosa anemia institucional del país está el carácter caudillista del PJ, movimiento "verticalista" en el que sólo cabe un jefe supremo. Un aglomerado de este tipo no permite medias tintas: Menem tuvo que elegir entre pretender ser líder vitalicio y resignarse a no ser nadie. Por motivos comprensibles, apostó a la primera opción, obligando a quien aspiraba a desplazarlo a declararle la guerra en la que, gracias a la escasa popularidad del Presidente y a la Constitución, finalmente triunfó. Es que en movimientos de este tipo las transiciones ordenadas son imposibles: siempre es una cuestión de todo o nada, de "hegemonía" o derrota humillante.

Conciliar este esquema hiperpersonalista con la democracia no será sencillo, pero hasta que el peronismo deje de ser un movimiento en el que la "lealtad" importa más que cualquier otra virtud y la infalibilidad del líder es un artículo de fe para convertirse en un partido común, el país seguirá bailando al ritmo feroz de su interna. Por cierto, no le será dado contar con instituciones que funcionen adecuadamente cuando, como es habitual, los tiempos del peronismo no coinciden del todo con los fijados por el calendario democrático.

Tiene fecha la bandera de remate en Le Parc

Los fabulosos pisos de Liz y Omar Fassi Lavalle salen a remate el 3 de junio con una base de un millón de pesos.

Los dos departamentos de la majestuosa torre Le Parc que encarnaron los años dorados del ex secretario de Turismo Omar Fassi Lavalle y su esposa "Liz" ya tienen fecha de remate fijada para el 3 de junio y un precio de base de 1 millón de pesos cada uno. Mientras el ex funcionario sigue preso en Gendarmería por evasión tributaria y asociación ilícita, su mujer, también procesada, debe prepararse para abandonar la vivienda que el aviso publicado ayer describe como dotada de "detalles de verdadero confort" y "excelente vista panorámica". Cada unidad, dice el anuncio, tiene 391,99 metros cuadrados, tres cocheras y un resumen de expensas de casi 1300 pesos.

La subasta pública de los departamentos del piso 23 del edificio más alto del menemismo por los que la entonces feliz pareja pagó 1.780.000 pesos es uno de los resultados del proceso judicial que estalló cuando los Fassi Lavalle fueron denunciados por la Dirección General Impositiva (DGI) por evadir sumas millonarias en impuestos. Entre otros escandaletes, la cooperativa que les prestó la plata para acceder a habitar el famoso rascacielos les demanda el pago de 44 de las 48 cuotas (de algo más de 36 mil dólares cada una) que alguna vez se comprometieron a pagar. El mejor postor que adquiera las propiedades deberá aprestarse a cargar con una deuda de casi 80 mil pesos de expensas y otros impuestos.

El aviso que ofrece las propiedades en remate describe las envidiables virtudes de la mole de 46 pisos instalada en Palermo que supo diseñar el arquitecto Mario Roberto Alvarez y que multiplicó su fama a medida que se fueron instalando personajes como Ramón "Palito" Ortega, Mauro Viale, Mario Falak, Carlos Sergi, Marcelo Tinelli, entre los pioneros. "Suntuoso hall de entrada; 2 piletas de natación en el parque con su solarium, sauna –para damas y caballeros–; canchas cubiertas de paddle, tenis y squash (...), helipuerto; 2 lavacoches en subsuelo; sistema de seguridad con cámaras en todos los sectores comunes, etc.", dice el texto del anuncio.

Acerca de cada departamento, el aviso ofrece, entre otras tentaciones: "recepción de 120 metros cuadrados orientada hacia el norte con vista a la ciudad, el río y parques; tres dormitorios (el principal formando una inmensa suite con vestidor y dos baños completos, uno de ellos con hidromasaje; los dos restantes cuentan con sus respectivos baños formando suite". Además, describe detalles curiosos tales como "un regio comedor diario con excelente vista", baños con "pisos, mesadas y revestimientos de mármol" y en las cocinas y office "pisos y mesadas de granito riojano".

En otros tiempos, el matrimonio Fassi Lavalle vivía en uno de los departamentos y el otro lo destinaban a recibir amigos invitados. Actualmente, dice el propio aviso, a uno de los departamentos lo ocupan "Liz" (Lidia Elizabeth Mazzini), "sus hijos Michel, Máximo y María y la Sra. Fadme Abdo Lalli en carácter de niñera". En el otro hogar vive transitoriamente el hermano de "Liz", Marcelo Mazzini.

Ayer el administrador de ingresos públicos, Carlos Silvani, se mostró conforme y dijo que el monto que la DGI reclama a diversos contribuyentes por evasión alcanza los 2 mil millones de pesos. Mientras tanto, el ex secretario de Turismo espera conocer su suerte en el juicio oral.

Alejandro Amdan



La torre de 46 pisos tiene 1300 pesos de expensas.
Ortega, Tinelli, Mauro Viale, Mario Falak son propietarios.

LA AUDITORA DE BELIZ RATIFICO SU DENUNCIA

Un video a puertas cerradas

La representante de Nueva Dirigencia mantuvo su acusación contra el auditor radical, quien reiteró su inocencia. Beliz y Doy estaban escondidos en una habitación mientras grababan a Iraizoz.

Por Santiago Rodríguez

Noemí Fernández Cotonat, la representante de Nueva Dirigencia en la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires, ratificó ayer ante la Legislatura porteña que el auditor radical Juan Fermín Iraizoz pretendía armar un sistema de financiamiento ilegal de la política en ese organismo. La Alianza no varió su opinión en cuanto a la necesidad de separar a Iraizoz de su cargo, aunque después de escuchar a Cotonat los diputados de la UCR y el Frepaso discreparon en torno a la forma de enfrentar el nuevo escándalo que salpica a Fernando de la Rúa: mientras los radicales cuestionaron la actuación de la denunciante y el manejo que el belicismo hizo del caso, los frepasistas advirtieron que por ahora lo importante es aclarar cuál fue la actitud de Iraizoz, quien reiteró su inocencia.

Fernández Cotonat ratificó su denuncia contra Iraizoz al declarar ante la Junta de Etica, Acuerdos y Organismos de Control de la Legislatura porteña, encargada de investigar la conducta del auditor radical y dictaminar si corresponde separarlo de su cargo.

El caso que involucra a Iraizoz tomó estado público la semana pasada, cuando Gustavo Beliz presentó a la prensa un video que registra el momento en que el auditor radical le propone a Fernández Cotonat contratar consultores "amigos" que les garantizaran un "retorno" del 14 por ciento para cumplir con los compromisos políticos de sus respectivos partidos. Tras la difusión de esas imágenes, la Legislatura suspendió provisoriamente a Iraizoz.

La auditora de Nueva Dirigencia estuvo ayer más de cuatro horas, y a puertas cerradas, frente a los diputados. "Su relato fue consistente y no presentó contradicciones con la denuncia que había formulado ante la Policía", comentó a **Página/12** uno de los legisladores que escuchó la versión de los hechos que Fernández Cotonat ofreció antes de someterse al interrogatorio de rigor y durante el cual aportó un dato que, de inmediato, se convirtió en comentario obligado de toda la Legislatura: mientras ella grababa la reunión que mantuvo con Iraizoz en el living de su casa, escondidos en su propio dormitorio estaban Beliz y el también diputado porteño de Nueva Dirigencia Miguel Doy, siguiendo las alternativas de su conversación con el radical.

Raffael Yohai



La auditora Noemí Fernández Cotonat consultó con su jefe cómo comportarse en el caso.
La oposición le achaca falta de autonomía. Los frepasistas quieren apartar a Iraizoz.

Fernández Cotonat sólo se negó a responder cuando el radical Cristian Caram le preguntó por qué había transferido al líder de Nueva Dirigencia el control de la investigación sobre Iraizoz. "Más allá de confirmarse la inconducta de Iraizoz, aparecen fuertes indicios sobre el nulo nivel de autonomía de Fernández Cotonat, que ella misma confirmó al revelar el ridículo episodio de Beliz escondido en el dormitorio", destacó Caram. "Hoy el tema central es descubrir y tener la certeza de cuál fue la actitud del auditor radical. Después, en todo caso, juzgaremos la conducta de Fernández Cotonat", discrepó el frepasista Abel Fatala.

A la espera de su turno para declarar en la Legislatura –debía hacerlo ayer, pero los legisladores postergaron el trámite porque al cierre de esta edición todavía veían los videos del escándalo–, Iraizoz dijo ser "honesto y transparente": en una nota remitida a los diputados aseguró que "no estoy implicado ni jamás lo estuve en un hecho de corrupción" y sostuvo que la filmación en la que aparece "es una versión arteramente editada, compaginada por Nueva Dirigencia al solo efecto de generar un escándalo político".

La luchadora más ilustre

"Yo nací disconforme y moriré en la lucha", dijo ayer y desató un estruendoso aplauso la dirigente radical y ex diputada Florentina Gómez Miranda al recibir el título de Ciudadana Ilustre, en un homenaje que se realizó en el Salón Dorado de la Legislatura porteña con la asistencia del ex presidente Raúl Alfonsín.

Florentina recibió el título de Ciudadana Ilustre de manos del vicejefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, en un acto cargado de emotividad y fue homenajeada por tres legisladoras de diferente signo político como ejemplo del reconocimiento que despierta su figura: María Lucila Colombo (Nueva Dirigencia), Juliana Marino (Partido Justicialista) y Gabriela González Gass (UCR), quien fue la impulsora de la idea en la Legislatura. La dirigente radical trabajó por los derechos de la mujer, impulsando una cantidad de proyectos, algunos de los cuales se convirtieron en ley.

Cumpleaños del Papa

El presidente Carlos Menem manifestó al papa Juan Pablo II todo su "cariño y admiración", en una carta de salutación con motivo de cumplirse ayer 79 años del natalicio del Santo Padre. En su carta enviada a través del embajador Esteban Caselli, Menem destacó la labor papal "por la vida y la paz en el mundo, por el fin de la violencia y la guerra, y por establecer en el mundo la civilización del amor, en particular, en los difíciles momentos del fin del siglo XX". El primer mandatario también le agradeció al Papa haber entronizado la imagen de Nuestra Señora de Luján en el templo romano.

Misa en la Santa Cruz

Hoy, a las 19.30, se concelebrará una misa ecuménica organizada por los organismos de derechos humanos en la Parroquia de la Santa Cruz, Estados Unidos y Urquiza, en memoria de los "mártires del genocidio perpetrado por la dictadura militar". Los organizadores invitan a familiares y amigos de las víctimas, aunque no pertenezcan a las agrupaciones convocantes, a participar y nombrar a sus seres queridos desaparecidos.

"La Gran Marcha" de la Alianza en busca de su perfil opositor

Radicales y frepasistas preparan una movilización que arrancará de los cuatro puntos cardinales y desembocará en Plaza de Mayo.

Por José Natanson

En la Alianza ya la denominan la Gran Marcha. Aunque todavía resta ultimar algunos detalles, los jefes de la coalición analizan la posibilidad de reciclar la marcha con la que en un principio se pensaba presentar el plan de gobierno en un acontecimiento más masivo. Con la certeza de que el clima social es propicio y de que la Alianza debe potenciar su perfil opositor, radicales y frepasistas planean realizar una serie de movilizaciones que partirían desde distintos puntos del país y que desembocarían el día de la bandera –el 20 de junio– en un gran acto frente a la Casa Rosada.

La idea original era realizar una marcha federal el 25 de mayo para presentar el programa de gobierno. Sin embargo, muchos de los integrantes del Instituto Programático de la Alianza (IPA) se opusieron a la idea con el argumento de que la escenografía no era la adecuada para el lanzamiento de la propuesta. Fue este debate, junto a algunos problemas organizativos, el que impuso la suspensión de la marcha y el que llevó a los jefes de la coalición a decidir que la presentación se realice en un teatro de la Capital Federal.

Pero la idea quedó en el aire. En las interminables reuniones que mantienen en la sede de la Municipalidad, De la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez conversaron sobre la necesidad de realizar en el corto plazo algún acontecimiento federal que le permita a la Alianza instalarse con fuerza en el interior del país. Por eso, cuando la semana pasada Federico Storani se comunicó con el jefe del radicalismo para proponerle hacer una gran marcha, De la Rúa le dio rápidamente el okey en nombre de la fórmula presidencial. Con la anuencia del candidato, el titular del bloque de diputados de la UCR se contactó con Raúl Alfonsín y Enrique Nosiglia, quienes también aprobaron la iniciativa. El lunes pasado, Storani presentó la propuesta de manera más o menos formal en la reunión del Comité Provincia, en donde se sumaron Leopoldo Moreau y Melchor Posse.

La idea central es convertir la marcha federal en una iniciativa más convocante. Varias columnas encabezadas por los referentes provinciales de la Alianza partirían, alrededor del 15 de junio, desde distintos puntos del interior, como La Quiaca, Tierra del Fuego, el Noroeste y el Litoral. Confluirían el 20 en un gran acto en la Capital. "Queremos hacer algo monstruoso", fue la definición de uno de los responsables.

La decisión de los jefes de la Alianza se explica por varias razones. En la coalición están convencidos de que el descontento social es cada vez más amplio y mencionan como ejemplo las manifestaciones contrarias al recorte educativo. "Los únicos que estuvimos en el acto contra el recorte fuimos los dirigentes de la Alianza. (Eduardo) Duhalde no fue porque sabía que lo abucheaban. Tenemos que aprovechar eso para ponernos al frente del descontento", fue la explicación de un importante operador del radicalismo. Esto le permitiría a la Alianza recuperar el perfil opositor que algunos sectores consideraban que se había diluido después de los cambios de discurso en temas como el Código de Convivencia Urbano y la inseguridad.

Por otro lado, la marcha contribuiría a instalar en el interior del país a la fórmula presidencial, integrada por dos dirigentes cuya trayectoria política se concentra en la Capital Federal. Y, finalmente, serviría para poner en funcionamiento el poderoso aparato radical.



Graciela Fernández Meijide ya está caminando la provincia.
La Alianza quiere hacer también una gran movilización nacional.

FREPASO PORTEÑO

A las urnas el 27 de junio



El Frepaso porteño decidió ayer convocar a internas abiertas para el 27 de junio, únicamente para elegir al candidato a jefe de gobierno porteño que llevará la Alianza. Hasta ahora el único postulante firme para el cargo es el vicepresidente de la Legislatura porteña, Aníbal Ibarra, quien cuenta con el apoyo de la cúpula de la coalición. Además, en los últimos días, Ibarra también sumó la adhesión del Partido Socialista Democrático (PSD) luego de que Alfredo Bravo y Norberto La Porta se aseguraran los primeros lugares en las boletas de diputados y de legisladores porteños del Frepaso, respectivamente. Por lo tanto, quien asoma ahora como potencial rival de Ibarra es el ex canciller Dante Caputo, reciente afiliado al Partido Socialista Popular (PSP). A partir de hoy, Caputo anunciará su precandidatura con un afiche (ver foto) y dejará el lanzamiento oficial para el sábado a la noche, cuando hable durante una cena en el Club Comunicaciones.

A la medida del Ejecutivo

El defensor oficial en el fuero federal Luis Cayuela presentó el lunes una denuncia por "privación ilegítima de la libertad" contra el fiscal Carlos Stornelli, quien había ordenado la identificación y captura de un individuo en el marco de una causa por estafa a la administración pública y falsificación de documento. La causa, que se instruye en el juzgado de Jorge Ballestero, carece de trascendencia política. No obstante, en los tribunales de Comodoro Py se evalúa que la fulminante denuncia de Cayuela, subordinado del riojano Miguel Angel Romero, no es ajena a la ofensiva que se despliega desde niveles oficiales para desactivar al incómodo investigador de la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia.

ALFONSIN HARA SU PROPIA CAMPAÑA

Con la bandera del antiduhaldismo

Por Fernando Cibeira

El ex presidente Raúl Alfonsín está decidido a participar de la campaña para las elecciones presidenciales de octubre. Pero la cumplirá con particularidades. Recorrerá la provincia de Buenos Aires solo, sin cruzarse nunca con la fórmula presidencial ni la provincial de la coalición. Además, buscará apuntalar la estructura radical visitando los comités de cada pueblo y tratará de motivar a la militancia insistiendo en una prédica "antiduhaldista", según la definición de un colaborador suyo. Pese a los resquemores que dentro de la Alianza genera cada movimiento del ex presidente, sus amigos aseguran que cuenta con el visto bueno correspondiente. "Está todo consensuado con De la Rúa", explican. La que no parecía muy convencida ayer era la candidata a gobernadora, Graciela Fernández Meijide. Un día después de que la UCR de la provincia reclamara más espacio, ella salió a aclarar que la jefa de la campaña era ella. Y que Alfonsín podría colaborar "en la medida de sus posibilidades".

No serán sólo travesías por territorio bonaerense. También habrá visitas a provincias. Alfonsín ya tiene agendados actos en Tierra del Fuego, Tucumán, Chaco y Santa Fe. El viernes, además, irá a Rosario para participar de la Convención Nacional de la UCR que debe aprobar la propuesta que la Alianza presentará la semana que viene como su plataforma de gobierno. El punto en común de las salidas será que no coincidirá con los candidatos, con quienes últimamente ha mantenido algunos cruces. Por ejemplo, Alfonsín inició una polémica al comparar a De la Rúa con el ex presidente Illia y al asegurar que a la campaña de la Alianza le faltaba fuerza. El último dardo fue el lunes, en un plenario del radicalismo bonaerense donde hubo un reclamo generalizado por un mayor protagonismo y porque la Alianza retome un discurso opositor y progresista.

"Por supuesto que el doctor Alfonsín tiene un espacio más que calificado en la Alianza", reconoció ayer Fernández Meijide, antes de realizar una caminata en San Martín junto a su compañero, Melchor Posse. "Lo que pasa es que hay una sola campaña y todos van estar en esa campaña, cada uno con su rol", agregó.

Cerca del ex presidente sostienen que el proselitismo diferenciado de Alfonsín tiene que ver con un problema de cartel. "Si Alfonsín va con los candidatos, los opaca y les quita protagonismo", aseguran, desde una postura subjetiva. Fiel al papel que se ha venido elaborando de paladín del progresismo, aún dentro de la propia coalición, Alfonsín insistirá con un discurso de ribetes nacionalistas y pondrá mayor énfasis en la justicia social que el moderado "nuevo camino" que postula De la Rúa. De cualquier forma, el ex presidente se habría mostrado conforme con el viraje que -sostiene- evidenciaron las últimas posiciones del candidato presidencial. Por otro lado, el ex presidente tendrá también motivos afectivos para hacer su propio recorrido. En la quinta sección electoral, su hijo, Ricardo Alfonsín, se presenta como candidato a diputado provincial y está dispuesto a hacer todos los esfuerzos para llegue a la Cámara.



JORGE MARCELO DYSZEL

Desaparecido el 18 de mayo de 1978

Cuando la Justicia Argentina, luego del retorno de la democracia, comenzó a investigar la desaparición forzada de personas, fue el poder militar el que presionó para cerrar el tema, y ahora que los jefes del Ejército han reconocido la gravedad de lo ocurrido, es EL PODER JUDICIAL a través de la Corte Suprema que ha resuelto decir, que todo está bien ... de ESO NO SE HABLA.

... dichos del obispo metodista Aldo Etchegoyen.

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS.

SU FAMILIA QUE CON AMOR LO RECUERDA, Y CONTINUARA EN LA BUSQUEDA DE LA VERDAD.



CARLOS ALBERTO GIGLIO

Desaparecido 19 de mayo de 1976

Las sombras, las luces
todo está dentro de tu ausencia
también tu alegría.
Ganándole al tiempo con una larga sonrisa.
Golpea la puerta cada mañana
de nuestra vida.

Tecla, Alicia, Polo, Josefina y Francisco

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ACTO POR LA AMIA 58 MESES DESPUES

"Repudio a la desidia"

Sofía Guterman tuvo durísimos términos para la Corte Suprema y para el Presidente por la falta de interés en aclarar los atentados. También se duda del papel de Nasrim Mohtari.

Por Raúl Kollmann

"Señor presidente Menem. Su total y manifiesta desidia nos lleva a expresarle nuestro mayor repudio por su vergonzosa actitud." Estas durísimas palabras, en boca de Sofía Guterman, quien perdió a su hija Andrea en el atentado contra la AMIA, marcaron ayer uno de los momentos más dramáticos del acto de conmemoración de los 58 meses transcurridos desde el ataque contra la mutual judía. La organización Familiares y Amigos de las Víctimas no sólo la emprendió contra el primer mandatario sino también contra la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) que –según dijo Guterman– tuvo varios contactos con la iraní Nasrim Mohtari antes del atentado.

Las quejas contra el Presidente se refieren más directamente a la falta de voluntad investigativa de las fuerzas de seguridad e inteligencia. También hay una durísima crítica a la Corte Suprema, aunque el grupo nucleado en Familiares –a diferencia de Memoria Activa– es elogioso de la labor del juez Juan José Galeano.

Ayer, Guterman reveló que una testigo se presentó ante la Corte y dijo que vivió en el mismo hotel que Mohtari. La mujer, María Cristina Aris, sostuvo ante el máximo tribunal que poco después de partir la mujer iraní de la Argentina –teóricamente en noviembre de 1992–, funcionarios que dijeron ser de la SIDE se presentaron en el hotel buscando una agenda de Mohtari escrita en árabe. A los Familiares les llama la atención que la SIDE ya supiera de la existencia de Mohtari en 1993, es decir un año y medio antes de que el nombre de la iraní recién apareciera en las causasAMIA y Embajada en virtud de la supuesta confesión del taxi-boy y agente de inteligencia brasileño Wilson Dos Santos. En el discurso de ayer, Familiares le reclama a la SIDE una explicación y directamente acusa al organismo de "ocultar pruebas". En la misma línea, Guterman insistió en que se profundice la pesquisa sobre Dos Santos: "¿Quién es, que lo cuidan con tanto empeño?". Actualmente Dos Santos se encuentra en su país y la impresión es que los servicios de inteligencia brasileña no tienen el menor interés en que se lo investigue.

En el acto de ayer también se insistió en la aprobación de la llamada Ley del Arrepentido, destinada a conseguir rebajas de penas para los terroristas que colaboren con la investigación. "Señores legisladores, no se hagan más los distraídos –dijo Guterman–. Ustedes saben bien que dicha ley ya fue aprobada por la Cámara de Diputados y hace dos años permanece cajoneada en la Cámara de Senadores. Hoy se siguen investigando estas masacres con las mismas leyes que se utilizan para investigar los robos de gallinas".

Por último, Familiares insistió en sus críticas a la Corte: "Si hubiera hecho algo por demostrar que en este país se investiga en forma seria y responsable, los terroristas no hubieran visto a la Argentina como lugar accesible para realizar otro nuevo atentado que se llevó la vida de 86 personas.

Ricardo Abad



Los familiares y amigos de las víctimas ayer en el acto.
Una testigo dijo que Mohtari ya era conocida en 1993.

Testimonios desmemoriados

La Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación de los Atentados escuchó ayer el testimonio de otros policías que debieron estar apostados en las cercanías de la Embajada de Israel el día del atentado, quienes dijeron que cumplieron con la guardia, aunque de la causa surge exactamente lo contrario. El diputado Melchor Cruchaga señaló que "los declarantes sufren una especie de amnesia colectiva porque ni siquiera se vieron entre ellos". Los integrantes de la Bicameral se entrevistarán mañana con el secretario de la Corte, Esteban Canevari.

La presentación de Schiller

Ante un auditorio que desbordó el salón de conferencias de la AMIA, el periodista Herman Schiller dio un informe público sobre la presentación que realizó ante el juez español Baltasar Garzón por la persecución antisemita existente durante el Proceso. "Apenas bajé del avión –contó Schiller–, le dije a la televisión española que hubiera preferido declarar en mi país, pero ante la falta de justicia en la Argentina por las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y por los decretos de indulto, voy a buscar justicia allí donde haya posibilidades de encontrarla."

El periodista explicó la presentación estuvo dividida por temas. Se entregaron testimonios de algunas víctimas judías que pudieron sobrevivir al horror. Por ejemplo, Dardo Pruzak relató de qué modo lo golpeaban esgrimiendo cruces esvásticas y fotos de Hitler: "Me tenían siempre desnudo para que los demás vieran que estaba circuncidado. Y, cuando me pateaban los testículos, me decían: *no nos importa que seas comunista, pero, siendo judío no te vas a salvar*". El propio Alfredo Bravo, hoy diputado, transmitió lo que había ocurrido mientras estaba detenido. "Con Juan e Isidoro Graiver el ensañamiento era feroz. Cuando el resto de los prisioneros eran revisados, a ellos los obligaban a desnudarse para que mostraran *el caño recortado*, es decir que estaban circuncidados".

Schiller presentó treinta testimonios de no-judíos que revelaron el tratamiento diferencial que debieron soportar sus compañeros judíos presos e hizo una enunciación de los represores más antisemitas. Por último, el periodista entregó un detallado informe sobre los secuestros extorsivos cuyas víctimas fueron mayoritariamente judíos.

Por Laura Vales

La viuda de Ricardo Gangeme, Norma De Benedetti, reclamó a la Justicia de Chubut que pida ayuda al gobierno nacional para sumar medios y personal especializado a la pesquisa. "A la investigación la veo muy floja, y creo que en la provincia no tienen medios para avanzar solos", dijo a *Página/12*. A seis días del asesinato del editor periodístico, De Benedetti planteó que "en Trelew nunca se produjo un episodio de este tipo, y por mucha buena voluntad que pongan no sé si tienen la capacidad y la gente necesaria para investigar todas las hipótesis posibles: la de una venganza política, la que vincula el asesinato a homosexuales, a líos con polleras, a una supuesta extorsión, o a un homicidio ejemplificador".

–¿Quiere decir que no descarta ninguna?

–Claro que las descarto; me parece ridículo que planteen que Ricardo era homosexual y sé que no él no extorsionaba a nadie; si lo hacían otros invocando su nombre no lo sé. Pero quiero que se investigue todo, para que quede claro lo que pasó y todos estén tranquilos. Lo que digo es que no se puede empezar con una hipótesis, descartarla, seguir con otra, volverla a descartar, porque eso es darles tiempo a los autores para que borren sus huellas. Para mí fue un asesinato ejemplificador, en el sentido de que se quiso dejar un mensaje.

–¿Sabé qué temas estaba investigando Gangeme?

–No, ni me dejó ningún tipo de documentación. Pero creo que ya tendrían que estar actuando especialistas que leyeran lo que publicó *El Informador*, investigando los llamado telefónicos, las visitas que recibió, sin circunscribirse a lo que sucedió en el último mes de vida de Ricardo. Y para eso se necesita dinero y gente especializada.

Rafael Yohai



Norma De Benedetti, viuda de Ricardo Gangeme, pide justicia.
"Quiero que se investigue todo, para que quede claro qué pasó."

"A la investigación yo la estoy viendo muy floja"

La viuda del periodista explicó a **Página/12** por qué exige que Chubut pida ayuda al gobierno nacional para seguir con la pesquisa.

–La policía busca un revolver 38 de su marido. ¿El estaba armado?

–Hace dos años, después de haber sido secuestrado a raíz de un artículo sobre la cooperativa eléctrica de Trelew, comenzó a llevar un arma. Pero después de desvincularse de *Jornada* (el diario de Carlos Spadone del que era director) la trajo a Buenos Aires y no la volvió a llevar al sur.

–¿Tenía otras armas?

–Estoy segura de que no.

–¿Tampoco compró una después de la amenaza de muerte de Fernandes?

–No.

–¿Sabe cómo se vinculó con su marido el jardinero, que sostuvo que Gangeme era homosexual?

–Hasta hace un mes no era nuestro jardinero. Se presentó en las oficinas de Ricardo pidiendo trabajo. Ahora aparece haciendo ese tipo de declaraciones, aunque después se desdijo. ¿No cree que es importante saber por qué se acercó a Ricardo, por qué dijo una cosa y después otra, y si alguien lo contrato para esto? Hay muchas cosas extrañas; la madrugada en que mataron a Ricardo yo estaba en Buenos Aires. Cerca de la una y cuarto me llamó la ex cuñada de Raúl Azar, para avisarme que lo habían baleado. Los Azar viven en el departamento contiguo al de Ricardo, y la mujer que me llamó está acá, en la Capital. Pocos minutos después de la primera comunicación ella volvió a llamarme, para decirme que Ricardo había muerto. Y agregó que me quedara tranquila porque iban a encontrar rápido al agresor, ya que estaban persiguiendo a un hombre de sobretodo gris y maletín, que se les había escapado, pero estaban tras de él. Sin embargo ahora niega que me lo haya dicho.

–¿Quién le dio a la cuñada de Azar esa descripción del atacante?

–Ella me fue pasando estos datos mientras hablaba simultáneamente por otra línea con Raúl Azar. Yo sólo puedo hacer conjeturas de vecina; todas estas preguntas, los llamados telefónicos que hizo Ricardo, las visitas que recibió lo tendrá que investigar la Justicia. Pero todavía no tienen medios ni para aplicar el Excalibur.

DETIENEN A DOS SUPUESTOS INTEGRANTES DE LA ORP

Servini de Cubría va por más

Por L.V.

Dos supuestos integrantes de la Organización Revolucionaria del Pueblo, el grupo que atentó contra el médico torturador Jorge Bergés, extorsionó al dueño de los supermercados Coto y voló decenas de cajeros automáticos, fueron detenidos ayer en La Rioja y San Juan. "Todo indica que tuvieron un papel marginal dentro la organización, básicamente centrado en realizar distintas tareas de inteligencia para el grupo", señalaron los investigadores, que aclararon que no hay indicios –al menos por ahora– de que los vinculen con el ataque al médico policial ni a la extorsión a Coto. Un tercer miembro de la ORP fue rastreado sin éxito en Tucumán.

Los operativos se realizaron por orden de la jueza federal María Servini de Cubría, que ayer viajó a esa provincia. La ORP estuvo rodeada de misterio desde que cobró notoriedad en 1990, a raíz de una serie de atentados contra cajeros automáticos, en una táctica que se repitió años más tarde, antes de las elecciones de octubre de 1993 y se continuaron durante los dos años siguientes. También colocaron explosivos en supermercados y en un edificio de YPF.



El atentado contra los cajeros automáticos.

En abril 1996 la organización se adjudicó el atentado perpetrado contra Bergés, el obstetra que durante la dictadura supervisaba los partos de las detenidas en los campos de concentración. Tres meses más tarde colocó explosivos en los supermercados Coto y exigió a la empresa un millón y medio de dólares para terminar con los ataques. La extorsión fue desbaratada en el momento en que los orpianos intentaban cobrar el dinero en el Uruguay. Allí se capturó a José Alonso; otros seis miembros del grupo fueron detenidos después como resultado de la investigación a cargo de los fiscales federales Oscar Amirante y Guillermo Marijuán. De esos siete detenidos, dos están acusados de haber disparado a Bergés, y serán juzgados, posiblemente este año, en audiencias orales y públicas.

EL JUEZ Y EL

No hay

Por Adriana Meyer
Desde Trelew

"No tenemos ningún indicio que nos lleve a afirmar que (Ricardo) Gangeme estaba en alguna actividad reñida con la ley", aseguró el juez Omar Florencio Minatta que investiga el asesinato del dueño del semanario *El Informador Chubutense*. Había sido consultado sobre la hipótesis que adjudica el motivo del crimen a una presunta venganza por extorsión. El fiscal del caso, Ricardo López Pellegrini, reiteró que ésa no es una pista en sí misma porque que no tienen "ningún elemento en ese sentido". Sin embargo, el jefe de la Unidad Regional, comisario Rubén López Oliver, descartó que hubiera sido un crimen pasional, "porque el asesino parece muy profesional", pero aseguró que el móvil puede haber sido personal, "tal vez por el cobro de dinero o por una extorsión".

El caso Gangeme está rodeado de demasiadas versiones y múltiples interrogantes. Con el objetivo de dar una versión oficial de las certezas y las dudas recogidas hasta este momento, el juez Minatta decidió ayer dar una improvisada conferencia de prensa en su despacho, acompañado por Vázquez Pellegrini. El magistrado aseguró que "es un caso difícil por el modus operandi, aunque la víctima hubiera sido una persona común". Y describió que el hecho "ocurrió en forma muy rápida, en pleno centro, sin signos de violencia ni de resistencia del asesinado. Entonces, puede haber sido muy planificado o un arranque de momento. Esos dos extremos son posibles".

Las hipótesis. Las dos más fuertes tienen que ver con su vida privada y con su actividad periodística. Esta última es la que tendría más fuerza, pero no han eliminado la probabilidad del robo y ni siquiera la del suicidio. "No estamos investigando a la víctima. Cuando uno desconoce quién puede ser el presunto autor, la lógica elemental indica que nos preguntemos a qué se dedicaba, qué relaciones tenía, quién era, en la búsqueda de pistas", aseguró Minatta. "Hay varias pistas firmes, pero hasta que no haya un imputado no se descarta ninguna y la investigación sigue oscilante", señaló el fiscal.

Los testigos. Ayer declaró el canillita, uno de los dos únicos testigos del asesinato ocurrido el jueves 13 a la madrugada. El otro es un policía de apellido Dimol que custodiaba la sede local de la DGI, pero que en ese momento estaba en la esquina de 25 de mayo y Mitre, es decir, a una cuadra del lugar. "Si hay pequeñas contradicciones entre ellos, es porque han observado distintas secuencias del hecho y han visto a una supues-

FISCAL QUE INVESTIGAN LA MUERTE DE GANGEME HABLAN DE LA CAUSA

pistas sobre intentos de extorsión

"No tenemos ningún indicio que nos lleve a afirmar que Gangeme estaba en alguna actividad reñida con la ley", dijeron. El caso tiene más interrogantes que respuestas. Los puntos oscuros.

ta persona que corre desde unos cien metros", dijo el juez. El vecino de Gangeme, Luis Azar, habría sido el primero en encontrar el cuerpo y ayer fue careado con el policía. Dimol estaría atemorizado y Minatta aseguró que podría brindarle protección si lo pide.

Gangeme conocía al asesino y discutió con él. "Jamás tomé un testimonio que me haya dicho eso", declaró Minatta. Según los familiares del editor, nunca le hubiera bajado el vidrio a un desconocido porque era muy desconfiado. "Si él mismo bajó la ventanilla, el motor estaba apagado y el auto quedó a medio estacionar, es posible que conociera a su agresor, pero no lo hemos comprobado", admitió el magistrado. Los investigadores creen que Gangeme podría haber ido a algún otro sitio después de abandonar el bar Exedra y antes de llegar a la puerta de su casa, y en esa "vuelta" puede haberse encontrado con alguna persona.

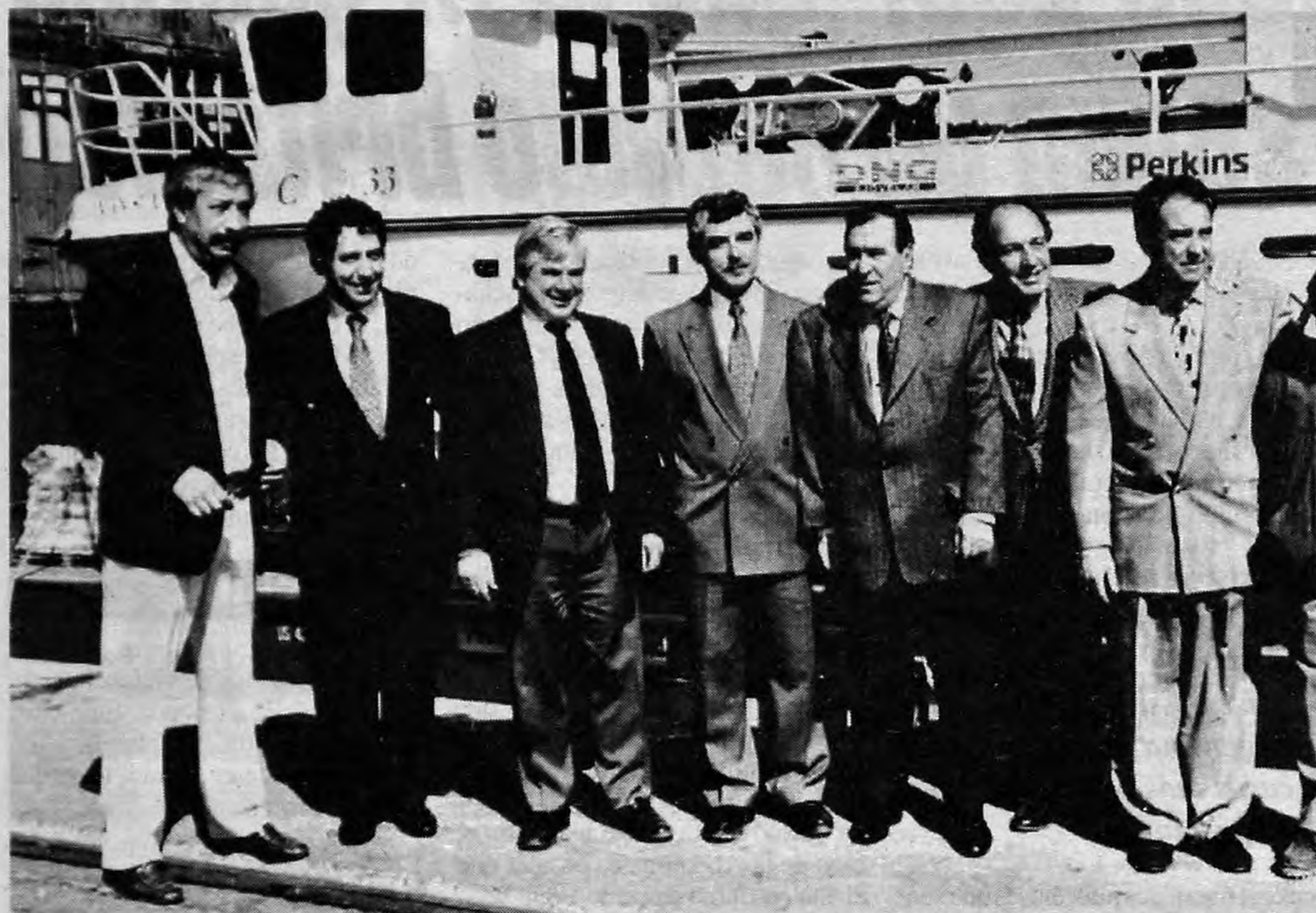
Relación entre el juez y Héctor Fernandes. Minatta es amigo del empresario. Pero el juez quiere seguir instruyendo la causa. "Me tendría que excusar en todas las causas de Trelew o necesitaríamos 18 jueces", agregó. Y aclaró que "jamás fui a la casa de Fernandes. En 1992 o 1993 nos invitaron a El Descanso para que viéramos cómo se hacía la inseminaciónartificial que estaba de moda. Fuimos por curiosidad y comimos un buen asado, pero fue la única vez que compartí algo con él".

Qué falta encontrar. El arma, el autor y el motivo del crimen.

El expediente. Testimoniaron más de treinta personas. Todavía no hay imputados. El empresario Héctor Fernandes, que apareció en principio como el principal sospechoso, sería llamado a prestar declaración indagatoria, pero sólo cuando haya suficientes elementos de prueba. Los investigadores estudian los 24 números de *El Informador Chubutense*, además de los papeles de trabajo del editor. El "Macroequipo científico-técnico-policial" todavía no recibió el sistema Excalibur.

Vida nocturna

El gobernador del Chubut, Carlos Maestro, comparó el caso Gangeme con el de la periodista inglesa Jill Dando, asesinada en Londres el 26 de abril. "Es un hecho muy parecido, está en el primer mundo y no se esclarece porque cuando nadie ve al asesino es muy difícil resolver." Maestro definió a Gangeme como un "hombre polémico con una intensa vida nocturna", y agregó que "acá somos pocos y nos conocemos mucho". Maestro negó que el hecho deteriore su imagen y dijo que tomaba con "resignación" las publicaciones de *El Informador Chubutense*. Pero dijo que no lo leía.



Hace un año, Gangeme se fotografió con Carlos Spadone (a su lado) y Héctor Fernandes (segundo izq.).
La oportunidad fue una visita que hizo el presidente Carlos Menem a la ciudad de Trelew.

EL "GRINGO", DETENIDO Y LIBERADO, CUENTA SU HISTORIA

Apremios ilegales y homosexualidad

Por A.M.

César "Gringo" Vázquez es uno de los dos primeros detenidos del caso. El lunes denunció que fue golpeado por policías de la Brigada y aseguró que mantuvo relaciones sexuales con Ricardo Gangeme. Los investigadores dudan de sus versiones, pero este joven jardinero que ya estaba fichado por la policía vuelve a aparecer en la trama de la compleja investigación. Los familiares y amigos del editor periodístico sospechan que el objetivo de Vázquez es "embarrar la cancha y ensuciar la memoria de Gangeme". El jefe de la Unidad Regional afirmó a *Página/12* que "si es necesario se investigarán los presuntos apremios ilegales".

Este individuo había sido señalado por un verdulero de la calle Fontana como un merodeador de la madrugada en que le quitaron la vida a Gangeme. La policía de Trelew lo detuvo el mismo día del crimen, lo interrogó y luego respondió las preguntas del juez Florencio Minatta. Fue liberado porque –al igual que el otro detenido, Mauro Espiasse– justificó de manera convincente dónde estuvo cuando ocurrió el hecho. De todos modos continuó vinculado a la causa.

Anteayer Vázquez se presentó ante el fiscal Ricardo López Pellegrini y denunció que el jueves 13 fue golpeado por policías, después de su declaración en la Brigada. Uno de los investigadores le preguntó por qué no había mencionado semejante situación el mismo día, cuando estuvo frente al magistrado. "Quería ver qué rumbo tomaba todo esto", fue su respuesta. No tendría lesiones evidentes salvo un dolor en el pecho. Pocas horas después, en una entrevista con medios locales aseguró que recibió apremios ilegales para que se adjudicara el asesinato del editor. Y relató que mantuvo relaciones sexuales con Gangeme en la medianoche del sábado 8. Incluso dio detalles sobre cuánto dinero recibió a cambio. Vázquez habría dicho esto también ante la justicia.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La salud pública en la mira del análisis que estudió 13 indicadores.
Los analistas creen que la posición argentina obedece a las desigualdades.

Florencia Blanco



Una publicación del prestigioso "The Economist" analiza el estado de la salud en Latinoamérica y ubica a la Argentina en lugar 18 sobre 22 países.

Pocos países peor que la Argentina en salud, según un estudio británico

Un nuevo cuadro comparativo de la salud en América latina coloca a la Argentina al fondo de la tabla. Según el primer número del *Health Care Latinamerica*, publicación sobre salud del prestigioso *The Economist*, la lectura combinada de 13 indicadores de salud coloca a la Argentina en decimoctavo lugar, superado por El Salvador (onceavo), Paraguay (noveno) y Jamaica (cuarto). Costa Rica lidera la tabla de los 22 países. Cuba se encuentra en sexto lugar, Chile en séptimo. El resultado sorprendió a los mismos autores de la comparación que han realizado similares mediciones para las publicaciones de salud que tienen sobre otras regiones del mundo. "En Asia y en Europa, la salud refleja el nivel de riqueza de los países. Esto no pasó en América latina. Argentina y Brasil son los casos más obvios de esta disparidad", indicó a *Página/12* Alexandra Wyke, directora de la publicación.

Los indicadores intentan medir la salud del "conjunto de la población", cubriendo enfermedades de los distintos grupos sociales y eludiendo las limitaciones de una comparación basada exclusivamente en la expectativa de vida. Los 13 indicadores son: índice de mortandad, expectativa de vida, muerte materna e infantil en el parto, inmunización (3 tipos), sida, enfermedades circulatorias, respiratorias, infecciosas y parasitarias, cáncer y consumo de tabaco. Los datos se basan en estadísticas oficiales compiladas de diversas fuentes, desde la Organización Mundial de la Salud y el Informe de Desarrollo Humano de las Naciones Unidas, hasta los informes sobre el tema del Banco Mundial y los datos que maneja la CIA.

El *Health Care Latinamerica* reconoce la relación que hay entre salud, PBI y equidad. "Los niveles de PBI se reflejan en los indicadores de salud. Pero si se comparan a países con similares PBI, los que tienen una mejor distribución tienden a ser más saludables", dice la publicación. En términos de salud esto se mide no sólo por la distribución del ingreso sino por otro factor fundamental: la igualdad en el acceso a la atención sanitaria. Los casos de Cuba y Chile son los que mejor reflejan esta diferencia. Cuba tiene un PBI per cápita de 1540 dólares en comparación con los 12.900 de Chile, pero dada la política sanitaria igualitaria que practica y su énfasis en la medicina preventiva, supera a los chilenos en el ranking, a pesar de tener el mayor consumo de tabaco del continente que se refleja en la alta incidencia de enfermedades circulatorias, respiratorias, crónicas y cáncer.

Argentina es uno de los casos que más sorprendió a los autores del *Health Care Latinamerica*. Ya informes del Banco Mundial y la Organización Panamericana de la Salud señalan que la Argentina tiene una baja performance en el capítulo de salud. "La diferencia entre la inversión de Argentina en salud y los indicadores de la población reflejan un pobre rendimiento y una mala distribución", indicaba un informe del *Health Care International* publicado el año pasado. Según la rama latinoamericana de la entidad, la Argentina está segunda en América latina, detrás de Uruguay, en términos de inversión por porcentaje de PBI. En número de doctores por 100 mil personas la Argentina es superada únicamente por Cuba y Uruguay. Pero el ranking de salud de la publicación revela un panorama diametralmente opuesto. Entrevistada por **Página/12,** la directora de la unidad de Salud del *The Economist*, Alex Wyke, autora de *El milagro médico del siglo XXI*, respondió así al enigma que planteaba el caso argentino.

–Argentina tiene los problemas de un país en transición. Por un lado tiene características que son del mundo desarrollado, como la alta incidencia de enfermedades circulatorias. Al mismo tiempo tiene un alto porcentaje de enfermedades infecciosas que son típicas de países más pobres. Como se dice en inglés tiene por el momento el peor de los dos mundos. Esto se ve claramente si se la compara con lo que pasa en otros países como Nicaragua que tienen muy bajo nivel de enfermedades circulatorias y un nivel de infecciosas similar a la Argentina. Por hallarse en un estado de transición es muy posible que las cosas cambien en la Argentina en los próximos años. Pero no cabe duda de que hay una mala distribución de la salud y la riqueza en la población. Otro factor que me parece importante señalar en nuestro ranking es el tamaño de los países: salvo México y Colombia, los primeros 14 países son pequeños. En estos países los sistemas de salud tienen más posibilidades de funcionar mejor.

Riqueza: ***"En Asia y en Europa, la salud refleja el nivel de riqueza de los países. Esto no pasó aquí: Argentina y Brasil son los casos más obvios de esta disparidad".***

–¿No hay factores individuales en cada país que quedan afuera del ranking y que pueden ser importantes para medir el nivel de la salud? Argentina no parece caracterizarse por una dieta saludable.

–Sólo tomamos estadísticas oficiales. En Colombia hay muertes por razones políticas o delictivas y esto causa un alto grado de stress, un factor que no figura en el ranking. En el caso de la Argentina es posible que el alto consumo de carne explique la alta incidencia de enfermedades circulatorias. El ranking nos da una idea general, en bruto, del estado de salud de las naciones que nos revela muchas cosas. Por ejemplo, un indicador de nivel de desarrollo es la muerte en el parto, generalmente causada por la ausencia de atención médica. Ahora bien, la Argentina tiene un alto nivel de atención profesional en el parto, un 97%, mayor que Cuba, que tiene un 90% o que Costa Rica que tiene un 93%. Sin embargo, el nivel de mortalidad materna es casi el triple de Cuba y el doble de Costa Rica. ¿A qué se debe esto? No lo sabemos. Más que respuestas creo que este ranking plantea muchas preguntas que será necesario dilucidar para comprender las cosas que andan mal en la salud en la Argentina y el resto de América latina.

El ranking

País	Posición
Costa Rica	1
México	2
Panamá	3
Jamaica	4
Colombia	5
Cuba	6
Chile	7
Nicaragua	8
Paraguay	9
Ecuador	10
El Salvador	11
República Dominicana	12
Trinidad Tobago	14
Venezuela	15
Perú	16
Honduras	17
Argentina	18
Brasil	19
Guatemala	20
Bolivia	21
Haití	22

GENDARMERIA DICE QUE PODRIA ELIMINAR UNIDADES

Si hay recorte, cerramos

El titular de Gendarmería salió a presionar por el presupuesto: sostuvo que, si se concretan recortes previstos, deberá eliminar treinta unidades de la fuerza. Carlos Corach lo respaldó.

En el mismo tono que el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, pero sin la repercusión social que tuvo aquél, el director nacional de Gendarmería, Timar Musumeci, amenazó con el cierre, en junio, de 30 unidades de la fuerza, en caso de que se concrete el plan de recortes que el ministro de Economía, Roque Fernández, pretende aplicar sobre el presupuesto de la institución. Musumeci, que ayer por la tarde evitó ampliar ante la prensa su alarmante pronóstico, tiró el guante minutos después de una reunión matutina con el ministro del Interior, Carlos Corach, quien le dio la razón al jefe de la Gendarmería. "Para ellos es una dificultad operativa muy seria", reconoció el funcionario cuando se retiró del edificio Centinela, sede de la fuerza. El recorte llegaría a los 5,5 millones de pesos y obligaría a suspender la colaboración que Gendarmería le presta a la Policía Federal en materia de seguridad. Anoche, voceros del Ministerio del Interior aseguraron que ya habría un acuerdo de palabra con Economía para evitar la poda.

"Estuvimos tratando el tema presupuestario, porque la Gendarmería, si realmente se concreta alguno de los recortes que se prevén, va a tener dificultades muy serias", admitió el ministro Corach, quien ante Musumeci se comprometió a "replantear el tema con su par Roque Fernández", aseguraron a este diario fuentes de la fuerza de seguridad. En breves declaraciones a la prensa, Corach insistió en que "el compromiso es no recortar en fuerzas de seguridad". El golpe a las arcas de Gendarmería dejaría mal parado al secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, quien le había pedido a Economía que "se excluyan a las áreas de seguridad del recorte presupuestario" de 1500 millones de dólares acordado con el FMI. Toma reiteró que el tema seguridad tiene "prioridad absoluta" para el Gobierno, lo que supone que Roque tendría que volver atrás, una vez más.

Lo que sorprendió fue la crudeza con la que Musumeci planteó el problema en declaraciones a la agencia DyN. Sobre la poda presupuestaria prevista, aseguró que para la fuerza implica "un diez por ciento del presupuesto y llevándola a la práctica significa paralizar 30 unidades a partir de junio porque ya no hay para pagar combustible, gas, luz, servicios de comunicaciones y otros rubros". Para completar el cuadro general, el director de Gendarmería acotó: "Y no digamos para la compra de uniformes, forraje, alimento para canes..."

Gestión: ***Ante Musumeci, Corach se comprometió a "replantear el tema con su par Roque Fernández", según aseguraron fuentes de la fuerza de seguridad.***

Musumeci precisó que, según lo anunciado por el Ministerio de Economía, "en el inciso 1 (del presupuesto de la fuerza), correspondiente a personal, habría un recorte de tres millones de pesos, y en los incisos 2 y 3, correspondientes a gastos de mantenimientos y operativos, de 2,5 millones, lo cual representa en total el 10 por ciento" de los gastos anuales asignados a la Gendarmería.

Tanto Corach como Musumeci defendieron ayer la partida presupuestaria extra, prevista para reequipamiento de la fuerza, que va a ser pagada durante cinco años. Ninguno de los dos manifestaron precisiones acerca de si esa partida se verá afectada por el recorte. Para delimitar el alcance de su reclamo, el director de Gendarmería recalcó que se mantendrán sin problemas las guardias preventivas para proteger 120 edificios de las comunidades judía y musulmana.

Lo que sí se afectarían son las rondas de prevención que viene realizando la fuerza, junto con Prefectura, para respaldar el trabajo de la Policía Federal. Musumeci aclaró que Gendarmería "nunca ha disminuido el número de efectivos" en la frontera, donde seguirá realizando las tareas de control del "narcotráfico y el crimen internacional".

Raffael Yohai



Gendarmes y prefectos colaboran ahora con la policía en tareas de prevención.
Según Musumeci, si le recortan los fondos, esa colaboración deberá ser suspendida.

DOS DESAPARECIDOS Y UN ENIGMA QUE DURO 2 AÑOS

El último viaje de un remise

Por Mariana Carbajal

Los cadáveres encontrados dentro de un auto hundido en el Riachuelo pertenecerían a un remisero y a un pasajero que desaparecieron misteriosamente en la madrugada del 28 de junio de 1997, cuando se dirigían desde el barrio de Constitución hacia la localidad bonaerense de Lomas de Zamora, según informó a *Página/12* el juez de Instrucción Adolfo Calvete, que interviene en el caso. Se presume que la caída del vehículo al Riachuelo fue accidental.

El cuerpo ubicado en el asiento del conductor correspondería a Juan Ortali, sobrino de Magdalena Ortali, propietaria del Renault 9, que una grúa sacó el lunes de las aguas oscuras del Riachuelo, a la altura del arroyo Cildáñez y la calle 27 de Febrero. La mujer denunció la desaparición del vehículo el 1° de julio de 1997 en la Comisaría 16ª de la Capital Federal. En su declaración, señaló que le prestaba habitualmente el Renault a un sobrino que trabajaba como remisero en una agencia de Constitución. Agregó que el hombre tomó un viaje alrededor de las 2.30 del 28 de junio de 1997, con destino a la ciudad de Lomas de Zamora, y desde ese momento no supo más de él. El apellido del pasajero sería Figueroa. El conductor habría perdido el control del vehículo, cayendo al Riachuelo, frente al barrio porteño de Villa Soldati. Ningún vecino alertó sobre el accidente, habituados al hundimiento de autos viejos y desmantelados en el lugar.

En aquel momento, la investigación del paradero de los dos hombres y del vehículo quedó a cargo del Juzgado de Instrucción N° 40, pero –al parecer– nunca se pudo determinar qué había pasado con ellos, ante la falta de testigos que pudieran aportar algún dato revelador. Hasta el lunes por la tarde, cuando operarios de la empresa Almirón –que realiza tareas de saneamiento del Riachuelo– detectaron que en uno de los vehículos que estaban sacando, había dos cadáveres. Intervino Prefectura y al pedir informes sobre el dominio del auto, descubrió que tenía un pedido de secuestro del año 1997 radicado en la Comisaría 16ª. El hecho de que uno de los cuerpos estuviera sobre el asiento del conductor y el otro en el asiento trasero reforzó la hipótesis de que se trataría del sobrino de la dueña del Renault y de su último pasajero.

Control: ***El conductor habría perdido el control del vehículo, cayendo al Riachuelo, frente al barrio porteño de Villa Soldati. Ningún vecino alertó sobre el accidente.***

El caso está ahora en manos del juez de Instrucción N° 15, Adolfo Calvete, quien debe juntar todas las piezas del rompecabezas. Ambos cuerpos se hallaban en un avanzado estado de putrefacción y fueron remitidos al Cuerpo Médico Forense para su identificación. Entre las ropas que acompañaban a uno de los cadáveres había restos de un documento que coincidiría con uno de los dos supuestos ocupantes del auto.

Asalto con dos muertos

Dos ladrones murieron y un policía resultó herido en La Paternal, cuando los hombres entraron a robar a una agencia de Lotería en Juan B. Justo y San Martín y fueron vistos por la policía al salir corriendo. Según la versión policial, los asaltantes dispararon y ellos respondieron el fuego: como resultado ambos cayeron muertos. Un efectivo policial recibió un balazo en una pierna y fue internado. También debió ser internado el dueño de la agencia.

El crimen de Palermo

La jueza de menores Silvia Sassano procesó ayer a uno de los tres adolescentes detenidos por el homicidio del arquitecto Félix Miranda y declaró inimputable a otro, de 15 años. El procesado, de 17 años, sería el que apretó el gatillo, provocando la muerte de Miranda, que estaba en su departamento de Palermo cuando entraron los ladrones. Sobre el tercero, detenido la semana pasada, aún no está resuelta la situación procesal.

Cambio para La Solidaria

Luego de una ruidosa manifestación de vendedores discapacitados frente al Ministerio de Trabajo, la autoridad laboral dejó sin efecto un convenio firmado entre la empresa Gejinsa y el Sindicato de Trabajadores del Espectáculo Público (Sutep). Entre otras cuestiones, el acuerdo disponía una rebaja salarial del 50 por ciento para los vendedores de la Lotería La Solidaria. Según el ministerio, "no surge" que el Sutep "se halle legitimado para representar" a los trabajadores discapacitados. Esos trabajadores serán representados por el Sindicato de Trabajadores del Juego de Azar.

EDICTO. "Por tres días cítese y emplácese para que se presente dentro de los cinco días de la última publicación, a doña Silvia Daniela Vallejos, argentina, DNI 22.111.518, madre de los menores Vallejos Gustavo Maximiliano, Vallejos Iara y N.N. o Vallejos José María, a comparecer por ante este Tribunal de Menores N° 2, secretaría n° 3, sito en calle 56 e/7 y 8, 2° piso a cargo de la doctora Gloria H. Gardella en causa N° 46.889 caratulada "VALLEJOS GUSTAVO MAXIMILIANO Y OTROS S/INTERVENCION SAN VICENTE", de lunes a viernes en el horario de 7.30 a 13.30 horas, caso contrario se dará intervención al Defensor de Pobres y Ausentes en turno, La Plata 19 de setiembre de 1998. Dr. Fabián Cacivio, secretario".

Una ambulancia arrollada por falta de barreras

La ambulancia, con una embarazada a punto de parir, fue atropellada por un tren. Los vecinos de Campana cortan las vías.

Tal vez el apuro los obnubiló, tal vez no vieron avanzar el tren. Lo único seguro es que la ambulancia cruzó las vías y fue arrollada por una formación del ex ferrocarril Mitre, en Campana: como resultado murió una joven a punto de parir, su bebé y una enfermera, y resultaron heridos el resto de los ocupantes del vehículo. Las causas del accidente aún no han sido esclarecidas. Sin embargo, los indignados vecinos cortaron las vías durante todo el día de ayer en señal de protesta por la ausencia de barreras en el paso a nivel.

"Ibamos apurados porque no llegábamos al hospital. Llegamos al cruce y al tren no lo vimos. De pronto sentí un golpe y yo me caí entre medio de las vías. Cuando abrí los ojos, estaban todos... empecé a buscar y encontré a mi señora y a la enfermera, el médico estaba más allá", cuenta Juan Carlos Schneider, de 32 años. El conductor de la ambulancia de la empresa CIEM, Daniel Fournari, los había recogido a él y a su mujer, Nora Angélica Cevallos, de 19 años, en las afueras de Campana cerca de las ocho. La enfermera Karina Strazzeri, de 30 años, y el doctor Venancio Bravo Morales, de 59, los acompañaban hasta el hospital San José. El parto se avecinaba, y a las 8.15 de la mañana la ambulancia cruzó a gran velocidad el paso a nivel en el barrio Santa Lucía, a la altura del kilómetro 86 de la ruta 9, pero fue embestida por la formación 2509 del ex ferrocarril Mitre. Como resultado del choque, murieron la enfermera y la joven que iba a ser asistida, así como su bebé, que fue hallado fuera del cuerpo de la madre. Los investigadores trataban de determinar ayer si el parto se había producido en la ambulancia, o fue provocado por el impacto.

Schneider, Morales y Fournari fueron derivados al hospital Virgen del Carmen de Zárate, con heridas de diferente consideración. El chofer y el médico permanecían ayer internados, mientras que Schneider fue dado de alta por la tarde. Personal de la comisaría de Campana y tres dotaciones de bomberos se presentaron en el lugar, y los cuerpos fueron retirados de las vías a media mañana.

Barrera: ***"Lo que pedimos es que pongan una barrera automática en forma inmediata; desde que existe ese paso a nivel han muerto cerca de 40 personas".***

Cerca de las 11, los vecinos, conmocionados, se fueron juntando en el paso a nivel que comunica los barrios Santa Lucía, San Cayetano y San Luciano. Allí cortaron la vía con neumáticos quemados, y reclamaron una solución al problema. "La situación es que los vecinos no quieren levantar la medida de fuerza hasta que alguien de TBA dé una respuesta –explicó Andrea García, concejal justicialista de Campana y vecina del lugar– lo que pedimos es que pongan una barrera automática en forma inmediata; desde que existe ese paso a nivel, han muerto cerca de 40 personas". En la noche de ayer, los vecinos tenían una reunión con el intendente de Campana, Jorge Varela, y el gerente de TBA para llegar a un acuerdo.

Osvaldo Rossi, vocero de Trenes de Buenos Aires, señaló que "el camino es una calle de tierra que corre paralela a la vía, y dobla a la derecha en el paso a nivel. Tiene una visibilidad mínima de 200 metros y el pasto estaba corto. Ahora ¿por qué sucedió el accidente? Aquí vale eso de 'por causas que tratan de establecerse'. Se están haciendo peritajes para eso. Acerca de quién tiene la culpa, no vamos a emitir juicio; sería muy difícil salir con el tema de la culpa cuando está en el medio el dolor de la gente", dijo Rossi, y agregó que "en el contrato de concesión, el Estado toma para sí la implementación de las barreras. En el caso de este cruce, habíamos recibido un pedido que fue incorporado al cronograma que se sigue para colocar estas barreras".

TRES POLICIAS DETENIDOS, ACUSADOS DE TORTURAS

Discípulos de la mano dura

Por Cristian Alarcón

Una denuncia anónima ante la fiscal María Eva Prada, de San Isidro, terminó el viernes con la detención de tres policías acusados de someter a tormentos a cuatro detenidos en la comisaría 5ª de Béccar. Los uniformados Orlando Sánchez, Marcelo Rubén Pereyra y Samuel Medina marcharon presos luego de una rueda de reconocimiento en la que dos personas los identificaron como quienes los habían golpeado en los calabozos de la seccional. La furia de los policías habría sido mayor a la de los habituales "aprietes", ya que uno de los agredidos estaba allí implicado en el asesinato de un hombre de la fuerza, ocurrido el 19 de marzo. Los mismos efectivos de la bonaerense también son investigados por la amenaza que en el momento en que revisaba a los presos recibió en su celular la fiscal Prada por parte de alguien que la llamó desde un teléfono público ubicado a sólo tres cuadras de la seccional.

La policía bonaerense estaba en la tarea de descubrir a los asesinos del oficial Jorge Bellorutti, quien cayó en un tiroteo el 19 de marzo. Ese día, Bellorutti –de franco y vestido de civil– había ido a arreglar su auto a una gomería de Boulogne, donde se cruzó con los ladrones en pleno asalto. Intentó frustrar el robo y cayó herido con un disparo en el muslo derecho y otro en la espalda. Después de dos días, murió en el hospital Churruca. Casi al mismo tiempo era detenido un hombre de nacionalidad chilena, que pasaría a ser el principal sospechoso de haberlo baleado. Fue descubierto en un procedimiento, cuando se le pidieron documentos de un Renault 18 rojo, "disimulado de gris", con pedido de captura, y se le secuestró una pistola reglamentaria, que sería la del policía muerto.

A ese dato se le suma que el sospechoso de matar a Bellorutti es el padre de uno de los adolescentes que asaltaron una casa en Victoria, donde tomaron como rehén a una abogada y fueron liberados por la jueza de menores María Piva de Argüelles. Las víctimas de los golpes no habrían sido sólo el ladrón preso y su acompañante, quien fue detenido por averiguación de antecedentes, sino también otras dos personas que el 21 y 22 estuvieron en los calabozos de la seccional 5ª por portación ilegal de armas de guerra.

Cuando la fiscal Prada y el fiscal Mirabelli llegaron a la comisaría, había allí tres personas "con visibles marcas de golpes en el cuerpo", según informó a este diario una fuente de la fiscalía. El cuarto detenido, que habría sido quien formuló la denuncia en forma telefónica, había sido liberado. Ubicado luego por los fiscales, en los exámenes que realizaron médicos judiciales, se les detectaron lesiones parecidas a las de los otros presos, consistentes en grandes hematomas producto de patadas y puñetazos".

Furia: ***La furia de los policías habría sido mayor a la de los habituales "aprietes", ya que uno de los agredidos estaba allí implicado en el asesinato de un hombre de la fuerza.***

Mientras los fiscales intervenían en la comisaría, en el contestador automático del teléfono celular de Prada quedó grabado un mensaje. Hablaba un hombre que se identificaba como perteneciente a la bonaerense, y bajo esa chapa amenazaba a la fiscal, para que se "deje de joder" con la inspección que estaba realizando. Prada presentó una denuncia ante la Fiscalía 9 de San Isidro, a cargo de María Alejandra Dotti, quien solicitó que se investigue la procedencia de esa llamada. El informe del rastreo indica que fue realizada desde el teléfono público ubicado a tres cuadras de la 5ª.

JURISTAS ANAL

Cómo

El caso remite al de los ex comandantes, pero ellos no fueron condenados por el homicidio de las personas que hicieron desaparecer, como sucedió esta vez. Varios penalistas analizan aquí los fundamentos de un fallo que, dicen, "aparece como una solución para casos en que se hizo desaparecer el cadáver en busca de impunidad". El debate en torno de la baja condena a Ojeda y la libertad de López.

Por Eduardo Videla

Los penalistas no recuerdan un caso igual. "La condena por homicidio sin que se haya encontrado el cuerpo de la víctima es un antecedente importantísimo. La fundamentación de los jueces aparece como una solución para los casos en los que se ha hecho desaparecer el cadáver en busca de impunidad", dijo a *Página/12* Gustavo Bobbio, profesor de Derecho Penal y Procesal de la UBA. El caso remite a los juicios a los ex comandantes de la última dictadura. Pero ni Jorge Rafael Videla, ni Emilio Massera, ni los otros dictadores fueron condenados por el homicidio de las personas que hicieron desaparecer. "Por prudencia, el tribunal tomó como regla no tomar en cuenta a los desaparecidos como muertos, para evitar errores en casos tan graves", explicó a este diario Jorge Torlasco, uno de los integrantes de la Cámara que condenó a los militares.

El lunes a la medianoche, la Cámara de Apelaciones y Garantías de La Plata condenó a los policías Walter Abrigo y Justo López a prisión perpetua por torturas seguidas de muerte del estudiante Miguel Bru. El caso ocurrió en agosto de 1993 y la Justicia logró sortear las maniobras de los autores del crimen para ocultar el cadáver y borrar las pruebas, en un intento por garantizar su impunidad.

Para la abogada María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI) el fallo de la Cámara platense es "inédito e histórico". "Lo inédito es haber dictado una condena por homicidio en un caso de desaparición. Lo histórico es la maravillosa construcción jurídica, el andamiaje que fueron construyendo los jueces para demostrar la prueba, el minucioso análisis que han hecho testimonio por testimonio, para demostrar el delito sin necesidad de contar con el cuerpo de la víctima", argumentó Verdú a **Página/12**.

"No es lo mismo el cuerpo del delito que el cuerpo de la víctima", aclaró Torlasco. "El cuerpo del delito, que debe estar acreditado para arribar a una condena, es todo el cúmulo de pruebas que demuestran la comisión de un delito", precisó el abogado penalista.

La Cámara platense ató cabos y consideró demostrado que Bru venía siendo hostigado por los policías Abrigo y López, a raíz de una denuncia en su contra que había formulado; también probó que Bru estuvo detenido en la comisaría 9ª entre el 17 y el 18 de agosto del '93, porque allí lo vieron numerosos detenidos; los peritos demostraron que la detención fue registrada en el libro de guardia de la seccional, y que el nombre de Bru fue borrado a posteriori para ocultar el delito; los testigos también vieron las torturas que le aplicaron López y Abrigo, y cómo cargaban en un auto a la víctima, exánime, para sacarlo del lugar. Esos puntos, enhebrados, contribuyeron a sostener que Bru fue torturado hasta la muerte.

Para Raúl Zaffaroni, titular del Departamento de Derecho Penal de la UBA, la resolución de la Cámara es "acorde con los códigos de pro-

Una ambulancia arrollada por falta de barreras

La ambulancia, con una embarazada a punto de parir, fue atropellada por un tren. Los vecinos de Campana cortan las vías.

Tal vez el apuro los obnubiló, tal vez no vieron avanzar el tren. Lo único seguro es que la ambulancia cruzó las vías y fue arrollada por una formación del ex ferrocarril Mitre, en Campana: como resultado murió una joven a punto de parir, su bebé y una enfermera, y resultaron heridos el resto de los ocupantes del vehículo. Las causas del accidente aún no han sido esclarecidas. Sin embargo, los indignados vecinos cortaron las vías durante todo el día de ayer en señal de protesta por la ausencia de barreras en el paso a nivel.

"Ibamos apurados porque no llegábamos al hospital. Llegamos al cruce y al tren no lo vimos. De pronto sentí un golpe y yo me caí entre medio de las vías. Cuando abrí los ojos, estaban todos... empecé a buscar y encontré a mi señora y a la enfermera, el médico estaba más allá", cuenta Juan Carlos Schneider, de 32 años. El conductor de la ambulancia de la empresa CIEM, Daniel Fournari, los había recogido a él y a su mujer, Nora Angélica Cevallos, de 19 años, en las afueras de Campana cerca de las ocho. La enfermera Karina Strazzeri, de 30 años, y el doctor Venancio Bravo Morales, de 59, los acompañaban hasta el hospital San José. El parto se avecinaba, y a las 8.15 de la mañana la ambulancia cruzó a gran velocidad el paso a nivel en el barrio Santa Lucía, a la altura del kilómetro 86 de la ruta 9, pero fue embestida por la formación 2509 del ex ferrocarril Mitre. Como resultado del choque, murieron la enfermera y la joven que iba a ser asistida, así como su bebé, que fue hallado fuera del cuerpo de la madre. Los investigadores trataban de determinar ayer si el parto se había producido en la ambulancia, o fue provocado por el impacto.

Schneider, Morales y Fournari fueron derivados al hospital Virgen del Carmen de Zárate, con heridas de diferente consideración. El chofer y el médico permanecían ayer internados, mientras que Schneider fue dado de alta por la tarde. Personal de la comisaría de Campana y tres dotaciones de bomberos se presentaron en el lugar, y los cuerpos fueron retirados de las vías a media mañana.

> **Barrera:** *"Lo que pedimos es que pongan una barrera automática en forma inmediata; desde que existe ese paso a nivel han muerto cerca de 40 personas".*

Cerca de las 11, los vecinos, conmocionados, se fueron juntando en el paso a nivel que comunica los barrios Santa Lucía, San Cayetano y San Luciano. Allí cortaron la vía con neumáticos quemados, y reclamaron una solución al problema. "La situación es que los vecinos no quieren levantar la medida de fuerza hasta que alguien de TBA dé una respuesta –explicó Andrea García, concejal justicialista de Campana y vecina del lugar– lo que pedimos es que pongan una barrera automática en forma inmediata; desde que existe ese paso a nivel, han muerto cerca de 40 personas". En la noche de ayer, los vecinos tenían una reunión con el intendente de Campana, Jorge Varela, y el gerente de TBA para llegar a un acuerdo.

Osvaldo Rossi, vocero de Trenes de Buenos Aires, señaló que "el camino es una calle de tierra que corre paralela a la vía, y dobla a la derecha en el paso a nivel. Tiene una visibilidad mínima de 200 metros y el pasto estaba corto. Ahora ¿por qué sucedió el accidente? Aquí vale eso de 'por causas que tratan de establecerse'. Se están haciendo peritajes para eso. Acerca de quién tiene la culpa, no vamos a emitir juicio; sería muy difícil salir con el tema de la culpa cuando está en el medio el dolor de la gente", dijo Rossi, y agregó que "en el contrato de concesión, el Estado toma para sí la implementación de las barreras. En el caso de este cruce, habíamos recibido un pedido que fue incorporado al cronograma que se sigue para colocar estas barreras".

TRES POLICIAS DETENIDOS, ACUSADOS DE TORTURAS

Discípulos de la mano dura

Por Cristian Alarcón

Una denuncia anónima ante la fiscal María Eva Prada, de San Isidro, terminó el viernes con la detención de tres policías acusados de someter a tormentos a cuatro detenidos en la comisaría 5ª de Béccar. Los uniformados Orlando Sánchez, Marcelo Rubén Pereyra y Samuel Medina marcharon presos luego de una rueda de reconocimiento en la que dos personas los identificaron como quienes los habían golpeado en los calabozos de la seccional. La furia de los policías habría sido mayor a la de los habituales "aprietes", ya que uno de los agredidos estaba allí implicado en el asesinato de un hombre de la fuerza, ocurrido el 19 de marzo. Los mismos efectivos de la bonaerense también son investigados por la amenaza que en el momento en que revisaba a los presos recibió en su celular la fiscal Prada por parte de alguien que la llamó desde un teléfono público ubicado a sólo tres cuadras de la seccional.

La policía bonaerense estaba en la tarea de descubrir a los asesinos del oficial Jorge Bellorutti, quien cayó en un tiroteo el 19 de marzo. Ese día, Bellorutti –de franco y vestido de civil– había ido a arreglar su auto a una gomería de Boulogne, donde se cruzó con los ladrones en pleno asalto. Intentó frustrar el robo y cayó herido con un disparo en el muslo derecho y otro en la espalda. Después de dos días, murió en el hospital Churruca. Casi al mismo tiempo era detenido un hombre de nacionalidad chilena, que pasaría a ser el principal sospechoso de haberlo baleado. Fue descubierto en un procedimiento, cuando se le pidieron documentos de un Renault 18 rojo, "disimulado de gris", con pedido de captura, y se le secuestró una pistola reglamentaria, que sería la del policía muerto.

A ese dato se le suma que el sospechoso de matar a Bellorutti es el padre de uno de los adolescentes que asaltaron una casa en Victoria, donde tomaron como rehén a una abogada y fueron liberados por la jueza de menores María Piva de Argüelles. Las víctimas de los golpes no habrían sido sólo el ladrón preso y su acompañante, quien fue detenido por averiguación de antecedentes, sino también otras dos personas que el 21 y 22 estuvieron en los calabozos de la seccional 5ª por portación ilegal de armas de guerra.

Cuando la fiscal Prada y el fiscal Mirabelli llegaron a la comisaría, había allí tres personas "con visibles marcas de golpes en el cuerpo", según informó a este diario una fuente de la fiscalía. El cuarto detenido, que habría sido quien formuló la denuncia en forma telefónica, había sido liberado. Ubicado luego por los fiscales, en los exámenes que realizaron médicos judiciales, se les detectaron lesiones parecidas a las de los otros presos, consistentes en grandes hematomas producto de patadas y puñetazos".

> **Furia:** *La furia de los policías habría sido mayor a la de los habituales "aprietes", ya que uno de los agredidos estaba allí implicado en el asesinato de un hombre de la fuerza.*

Mientras los fiscales intervenían en la comisaría, en el contestador automático del teléfono celular de Prada quedó grabado un mensaje. Hablaba un hombre que se identificaba como perteneciente a la bonaerense, y bajo esa chapa amenazaba a la fiscal, para que se "deje de joder" con la inspección que estaba realizando. Prada presentó una denuncia ante la Fiscalía 9 de San Isidro, a cargo de María Alejandra Dotti, quien solicitó que se investigue la procedencia de esa llamada. El informe del rastreo indica que fue realizada desde el teléfono público ubicado a tres cuadras de la 5ª.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don BERNARDO AGUSTIN VISCONTI DUGROS. Publíquese por tres días en PAGINA 12. Buenos Aires, Mayo 13 de 1999. Dr. Eduardo A. Caruso. Secretario.

JURISTAS ANALIZAN EL CARACTER INEDITO DE LA SENTENCIA EN EL CASO BRU

Cómo condenar con la víctima ausente

El caso remite al de los ex comandantes, pero ellos no fueron condenados por el homicidio de las personas que hicieron desaparecer, como sucedió esta vez. Varios penalistas analizan aquí los fundamentos de un fallo que, dicen, "aparece como una solución para casos en que se hizo desaparecer el cadáver en busca de impunidad". El debate en torno de la baja condena a Ojeda y la libertad de López.

Por Eduardo Videla

Los penalistas no recuerdan un caso igual. "La condena por homicidio sin que se haya encontrado el cuerpo de la víctima es un antecedente importantísimo. La fundamentación de los jueces aparece como una solución para los casos en los que se ha hecho desaparecer el cadáver en busca de impunidad", dijo a *Página/12* Gustavo Bobbio, profesor de Derecho Penal y Procesal de la UBA. El caso remite a los juicios a los ex comandantes de la última dictadura. Pero ni Jorge Rafael Videla, ni Emilio Massera, ni los otros dictadores fueron condenados por el homicidio de las personas que hicieron desaparecer. "Por prudencia, el tribunal tomó como regla no tomar en cuenta a los desaparecidos como muertos, para evitar errores en casos tan graves", explicó a este diario Jorge Torlasco, uno de los integrantes de la Cámara que condenó a los militares.

El lunes a la medianoche, la Cámara de Apelaciones y Garantías de La Plata condenó a los policías Walter Abrigo y Justo López a prisión perpetua por torturas seguidas de muerte del estudiante Miguel Bru. El caso ocurrió en agosto de 1993 y la Justicia logró sortear las maniobras de los autores del crimen para ocultar el cadáver y borrar las pruebas, en un intento por garantizar su impunidad.

Para la abogada María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI) el fallo de la Cámara platense es "inédito e histórico". "Lo inédito es haber dictado una condena por homicidio en un caso de desaparición. Lo histórico es la maravillosa construcción jurídica, el andamiaje que fueron construyendo los jueces para demostrar la prueba, el minucioso análisis que han hecho testimonio por testimonio, para demostrar el delito sin necesidad de contar con el cuerpo de la víctima", argumentó Verdú a **Página/12**.

"No es lo mismo el cuerpo del delito que el cuerpo de la víctima", aclaró Torlasco. "El cuerpo del delito, que debe estar acreditado para arribar a una condena, es todo el cúmulo de pruebas que demuestran la comisión de un delito", precisó el abogado penalista.

La Cámara platense ató cabos y consideró demostrado que Bru venía siendo hostigado por los policías Abrigo y López, a raíz de una denuncia en su contra que había formulado; también probó que Bru estuvo detenido en la comisaría 9ª entre el 17 y el 18 de agosto del '93, porque allí lo vieron numerosos detenidos; los peritos demostraron que la detención fue registrada en el libro de guardia de la seccional, y que el nombre de Bru fue borrado a posteriori para ocultar el delito; los testigos también vieron las torturas que le aplicaron López y Abrigo, y cómo cargaban en un auto a la víctima, exánime, para sacarlo del lugar. Esos puntos, enhebrados, contribuyeron a sostener que Bru fue torturado hasta la muerte.

Para Raúl Zaffaroni, titular del Departamento de Derecho Penal de la UBA, la resolución de la Cámara es "acorde con los códigos de procedimiento moderno, que establecen la valoración de la prueba por el sistema de la sana crítica, que consiste en reconstruir el delito a través de testimonios y pruebas". "Según ese criterio, el hallazgo o no del cadáver no agota el cuerpo del delito", agregó.

Lo importante de la sentencia, según Bobbio, es que "aparecen estructuras novedosas sobre cómo se compone una prueba coherente en una causa tan complicada, al punto que no haga falta tener el cadáver para demostrar que una persona ya no vive y que fue asesinada". "El fallo deja probado que la autoridad es responsable de la persona que tiene bajo custodia; en este caso, desde que ingresó detenida hasta que la sacaron del lugar y no se supo más nada de ella. La pura lógica indica que es probable que esa persona esté muerta y que es la autoridad la que debe responder por ella", añadió Bobbio.

Los penalistas con más años de experiencia se remontan a décadas atrás para encontrar casos de homicidios sin cadáver. Zaffaroni recuerda un casode los 60 en el que un asesino confeso fue absuelto, en fallo dividido, porque el cadáver nunca apareció. El caso Bru, por cierto es el primero en que la condena es por torturas seguidas de muerte y en la que está involucrado personal policial. "Lo importante del fallo es que está diciendo que se puede demostrar la tortura sin necesidad de la pericia sobre el cuerpo. En el caso Bulacio –el chico muerto tras ser detenido en una comisaría–, por ejemplo, estaba el cuerpo pero en un estado tal que no se pudo utilizar como prueba", agregó la abogada Verdú.

Torlasco recordó que en el juicio a las juntas se prefirió considerar "sólo los homicidios en los casos en los que se habían encontrado los cadáveres". "Fueron tantos los casos de homicidios y torturas, que alcanzaban para una condena dura, como la que se aplicó, sin necesidad de cometer errores", argumentó el abogado. "Pero eso no quiere decir que no pueda haber condena sin que se encuentre a la víctima", aclaró.

Para el abogado Martín Abregú, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Cámara Federal que condenó a los ex comandantes "estaba en condiciones de condenar por homicidio aún en ausencia de los cuerpos". "Si lo hubieran hecho, habrían sentado una jurisprudencia importantísima", concluyó.

Jorge Larrosa



Una imagen del exterior del tribunal poco antes de que se leyera la sentencia del caso Bru.
"El fallo está diciendo que se puede demostrar la tortura sin necesidad de la pericia sobre el cuerpo", dice Verdú.

POR LA BAJA CONDENA A UN COMISARIO Y LA LIBERTAD DE UN CONDENADO

La polémica que dejó la sentencia

Por Horacio Cecchi

Pese a que el fallo por el caso Bru fue elogiado desde diferentes sectores por "el minucioso andamiaje montado para demostrar la prueba", y por el incuestionable precedente que fijó para dictar condenas sin necesidad de contar con el cadáver de la víctima, al menos dos circunstancias abrieron espacio para la polémica: la primera fue la condena contra el ex comisario de la 9ª, Juan Domingo Ojeda, a dos años de prisión efectiva por "posibilitar torturas por negligencia". "Parece que para la Justicia argentina, todos los comisarios son idiotas, nunca están enterados de lo que pasa en sus comisarías", dijo la abogada María del Carmen Verdú. La segunda circunstancia para la polémica fue la situación del ex sargento Justo José López, condenado a prisión perpetua pero en libertad hasta que quede firme el fallo.

"Globalmente estoy muy conforme –dijo a **Página/12** el abogado de la familia Bru, Omar Ozafrain–. Hay que tener en cuenta que fue un proceso plagado de obstáculos y que sin embargo llegamos a la instancia del juicio oral y las condenas." Pero tanto Ozafrain como Rosa Bru presentaron objeciones al tratamiento que dio el tribunal respecto de López y de Ojeda. "Nosotros decíamos –sostuvo el abogado– que Ojeda había permitido las torturas con conciencia, porque teníamos como demostrado lo sistemático del método en esa comisaría, y que Ojeda estaba perfectamente enterado de que ello ocurría. No había negligencia. Pero se lo condenó por 'descuido'. De todos modos, se le impuso el máximo en ese delito y a cumplir efectivamente." Por su parte, Rosa Bru sostuvo que "es injusto que le den dos años porque estando él como titular de la 9ª tendría que haber evitado las torturas. El mismo contó en la audiencia hasta dónde llegaba su poder cuando reconoció que de haber notado la adulteración del libro de guardia lo hubiese hecho desaparecer".

> **Dolo:** *"Dijimos que Ojeda había permitido las torturas con conciencia, porque teníamos demostrado lo sistemático del método en esa comisaría".*

Martín Abregú, abogado del CELS, coincidió: "Me parece muy preocupante. Hay una responsabilidad suya objetiva. Creo que el tribunal cayó en un error al tratar de encontrar pruebas en la responsabilidad de Ojeda, en lugar de considerar que el solo hecho de que se hayan cometido torturas en su comisaría lo hacen responsable". "Parece que para la Justicia argentina, todos los comisarios son idiotas", afirmó María del Carmen Verdú, abogada de la CORREPI. "Lo de Ojeda confirma una tendencia en los jueces: la de la obediencia debida invertida. La máxima pena se la aplican a un cabo, a un sargento, pero las altas jerarquías zafan."

También la libertad de Justo López, condenado a perpetua, levantó polvareda. "López llevaba tres años de detenido y el código dice que en ese caso debe cesar la prisión preventiva –sostuvo una fuente del tribunal que juzgó el caso Bru–. En aquel momento se le pidió una fianza de 900 mil pesos, pero la Cámara de Casación revocó esa resolución y no le impuso ninguna obligación. El tribunal no podía revocar una decisión de un tribunal superior y no hubo una modificación de su situación, porque hasta que no esté firme el fallo, es como si no existiera condena. Lo único que se pudo hacer es mantener la custodia". En cambio, el penalista Raúl Zaffaroni consideró que "la excarcelación a los tres años está bien cuando rige el principio de inocencia, pero en el caso de esta sentencia, aunque no está firme, ese principio se revierte". Verdú, por su parte, afirmó que "la situación procesal no es la misma, porque ahora hay una condena por el delito más grave que contempla nuestro Código Penal. La libertad de López es una invitación a que se fugue".

La recompensa de Duhalde

Concluido el juicio oral por la muerte de Miguel Bru, los esfuerzos se volcarán ahora al hallazgo de su cuerpo. Su madre, Rosa Bru, afirmó ayer que "no vamos a bajar los brazos hasta que no aparezca el cuerpo de Miguel y tenemos la promesa de la Justicia de continuar con la búsqueda y los rastrillajes". A ese esfuerzo se sumó el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, quien ratificó la vigencia de la oferta de una recompensa de 100 mil dólares para quien aporte datos que permitan ubicar los restos del estudiante.

En otra tónica, ayer, Alejandro Casal, defensor de Walter Abrigo, Justo José López, Juan Domingo Ojeda y Ramón Ceresetto, dijo que apelará el fallo "porque es absurdo y equívoco". Casal afirmó que hoy presentará la reserva ante la Cámara de Apelaciones y Garantías y que, dentro de los veinte días, entregará el pedido de revisión ante la Cámara de Casación. "Creo que en este caso hubo una absurda valoración de la prueba y que las convicciones de los jueces fueron equívocas". Casal insistirá en su pedido de absolución de los imputados. Por su parte, el abogado de la familia Bru, Omar Ozafrain, estudiará el fallo, particularmente la condena a Ojeda, antes de presentar un recurso.

ZAN EL CARACTER INEDITO DE LA SENTENCIA EN EL CASO BRU

condenar con la víctima ausente

cedimiento moderno, que establecen la valoración de la prueba por el sistema de la sana crítica, que consiste en reconstruir el delito a través de testimonios y pruebas". "Según ese criterio, el hallazgo o no del cadáver no agota el cuerpo del delito", agregó.

Lo importante de la sentencia, según Bobbio, es que "aparecen estructuras novedosas sobre cómo se compone una prueba coherente en una causa tan complicada, al punto que no haga falta tener el cadáver para demostrar que una persona ya no vive y que fue asesinada". "El fallo deja probado que la autoridad es responsable de la persona que tiene bajo custodia; en este caso, desde que ingresó detenida hasta que la sacaron del lugar y no se supo más nada de ella. La pura lógica indica que es probable que esa persona esté muerta y que es la autoridad la que debe responder por ella", añadió Bobbio.

Los penalistas con más años de experiencia se remontan a décadas atrás para encontrar casos de homicidios sin cadáver. Zaffaroni recuerda un casode los 60 en el que un asesino confeso fue absuelto, en fallo dividido, porque el cadáver nunca apareció. El caso Bru, por cierto es el primero en que la condena es por torturas seguidas de muerte y en la que está involucrado personal policial. "Lo importante del fallo es que está diciendo que se puede demostrar la tortura sin necesidad de la pericia sobre el cuerpo. En el caso Bulacio –el chico muerto tras ser detenido en una comisaría–, por ejemplo, estaba el cuerpo pero en un estado tal que no se pudo utilizar como prueba", agregó la abogada Verdú.

Torlasco recordó que en el juicio a las juntas se prefirió considerar "sólo los homicidios en los casos en los que se habían encontrado los cadáveres". "Fueron tantos los casos de homicidios y torturas, que alcanzaban para una condena dura, como la que se aplicó, sin necesidad de cometer errores", argumentó el abogado. "Pero eso no quiere decir que no pueda haber condena sin que se encuentre a la víctima", aclaró.

Para el abogado Martín Abregú, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Cámara Federal que condenó a los ex comandantes "estaba en condiciones de condenar por homicidio aún en ausencia de los cuerpos". "Si lo hubieran hecho, habrían sentado una jurisprudencia importantísima", concluyó.

Jorge Larrosa



Una imagen del exterior del tribunal poco antes de que se leyera la sentencia del caso Bru.
"El fallo está diciendo que se puede demostrar la tortura sin necesidad de la pericia sobre el cuerpo", dice Verdú.

POR LA BAJA CONDENA A UN COMISARIO Y LA LIBERTAD DE UN CONDENADO

La polémica que dejó la sentencia

Por Horacio Cecchi

Pese a que el fallo por el caso Bru fue elogiado desde diferentes sectores por "el minucioso andamiaje montado para demostrar la prueba", y por el incuestionable precedente que fijó para dictar condenas sin necesidad de contar con el cadáver de la víctima, al menos dos circunstancias abrieron espacio para la polémica: la primera fue la condena contra el ex comisario de la 9ª, Juan Domingo Ojeda, a dos años de prisión efectiva por "posibilitar torturas por negligencia". "Parece que para la Justicia argentina, todos los comisarios son idiotas, nunca están enterados de lo que pasa en sus comisarías", dijo la abogada María del Carmen Verdú. La segunda circunstancia para la polémica fue la situación del ex sargento Justo José López, condenado a prisión perpetua pero en libertad hasta que quede firme el fallo.

"Globalmente estoy muy conforme –dijo a **Página/12** el abogado de la familia Bru, Omar Ozafrain–. Hay que tener en cuenta que fue un proceso plagado de obstáculos y que sin embargo llegamos a la instancia del juicio oral y las condenas." Pero tanto Ozafrain como Rosa Bru presentaron objeciones al tratamiento que dio el tribunal respecto de López y de Ojeda. "Nosotros decíamos –sostuvo el abogado– que Ojeda había permitido las torturas con conciencia, porque teníamos como demostrado lo sistemático del método en esa comisaría, y que Ojeda estaba perfectamente enterado de que ello ocurría. No había negligencia. Pero se lo condenó por 'descuido'. De todos modos, se le impuso el máximo en ese delito y a cumplir efectivamente." Por su parte, Rosa Bru sostuvo que "es injusto que le den dos años porque estando él como titular de la 9ª tendría que haber evitado las torturas. El mismo contó en la audiencia hasta dónde llegaba su poder cuando reconoció que de haber notado la adulteración del libro de guardia lo hubiese hecho desaparecer".

> **Dolo:** ***"Dijimos que Ojeda había permitido las torturas con conciencia, porque teníamos demostrado lo sistemático del método en esa comisaría".***

Martín Abregú, abogado del CELS, coincidió: "Me parece muy preocupante. Hay una responsabilidad suya objetiva. Creo que el tribunal cayó en un error al tratar de encontrar pruebas en la responsabilidad de Ojeda, en lugar de considerar que el solo hecho de que se hayan cometido torturas en su comisaría lo hacen responsable". "Parece que para la Justicia argentina, todos los comisarios son idiotas", afirmó María del Carmen Verdú, abogada de la CORREPI. "Lo de Ojeda confirma una tendencia en los jueces: la de la obediencia debida invertida. La máxima pena se la aplican a un cabo, a un sargento, pero las altas jerarquías zafan."

También la libertad de Justo López, condenado a perpetua, levantó polvareda. "López llevaba tres años de detenido y el código dice que en ese caso debe cesar la prisión preventiva –sostuvo una fuente del tribunal que juzgó el caso Bru–. En aquel momento se le pidió una fianza de 900 mil pesos, pero la Cámara de Casación revocó esa resolución y no le impuso ninguna obligación. El tribunal no podía revocar una decisión de un tribunal superior y no hubo una modificación de su situación, porque hasta que no esté firme el fallo, es como si no existiera condena. Lo único que se pudo hacer es mantener la custodia". En cambio, el penalista Raúl Zaffaroni consideró que "la excarcelación a los tres años está bien cuando rige el principio de inocencia, pero en el caso de esta sentencia, aunque no está firme, ese principio se revierte". Verdú, por su parte, afirmó que "la situación procesal no es la misma, porque ahora hay una condena por el delito más grave que contempla nuestro Código Penal. La libertad de López es una invitación a que se fugue".

La recompensa de Duhalde

Concluido el juicio oral por la muerte de Miguel Bru, los esfuerzos se volcarán ahora al hallazgo de su cuerpo. Su madre, Rosa Bru, afirmó ayer que "no vamos a bajar los brazos hasta que no aparezca el cuerpo de Miguel y tenemos la promesa de la Justicia de continuar con la búsqueda y los rastrillajes". A ese esfuerzo se sumó el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, quien ratificó la vigencia de la oferta de una recompensa de 100 mil dólares para quien aporte datos que permitan ubicar los restos del estudiante.

En otra tónica, ayer, Alejandro Casal, defensor de Walter Abrigo, Justo José López, Juan Domingo Ojeda y Ramón Ceresetto, dijo que apelará el fallo "porque es absurdo y equívoco". Casal afirmó que hoy presentará la reserva ante la Cámara de Apelaciones y Garantías y que, dentro de los veinte días, entregará el pedido de revisión ante la Cámara de Casación. "Creo que en este caso hubo una absurda valoración de la prueba y que las convicciones de los jueces fueron equívocas". Casal insistirá en su pedido de absolución de los imputados. Por su parte, el abogado de la familia Bru, Omar Ozafrain, estudiará el fallo, particularmente la condena a Ojeda, antes de presentar un recurso.

El gran triunfo de los religiosos

AFP



El premier electo, Ehud Barak, reza en el Muro de los Lamentos.
El gesto fue interpretado como una venia para los religiosos.

Por F. S.
Desde Jerusalén

"Nuestra victoria demuestra que, gracias a Dios, Israel quiere religión", asegura eufórico Abraham Hassid, uno de los coordinadores de la batalla electoral del partido fundamentalista sefardí Shass, que en los comicios legislativos ha logrado un triunfo arrollador, al conseguir incrementar su representación en la cámara en más de un 50 por ciento, pasando de 10 a 17 diputados.

La victoria del partido Shass, fundado hace 15 años por un grupo de judíos originarios de Marruecos, había sido vaticinada días atrás por el rabino centenario Isac Kaduri, un estudioso de la cábala e inventor de centenares de amuletos que se disputan ávidamente sus seguidores y que a su vez constituye una importante fuente de ingresos para el partido. Según sus familiares, el santón judío tuvo una visión –versión religiosa de un sondeo electoral– en la que Shass obtenía entre 17 y 18 escaños.

Shass, brazo político de una importante y potente organización social dedicada a la beneficencia, considera que su victoria es una venganza sobre el sector laico de la sociedad israelí, especialmente los jueces que han venido en los últimos meses dictando sentencias contra los privilegios religiosos de este pueblo, llegando incluso a "condenar injustamente" a su rabino Aryeh Deri a cuatro años de prisión por apropiación indebida, durante el tiempo en que estuvo al frente del Ministerio del Interior, en el pasado gobierno laborista.

"Nadie puede detener a nuestro movimiento. Cada vez seremos más importantes", repetían ayer simpatizantes y militantes del partido Shass, en los pasillos de su cuartel general de Jerusalén, a la entrada de la ciudad. Con el rostro fatigado por una larga noche pasada en vela, las tropas del movimiento integrista judío sefardí se sienten cada vez más cerca de Dios. Es la misma euforia mística que se palpaba el pasado mes de febrero cuando desde estas oficinas convocaron en las calles de Jerusalén a más de 250.000 personas para defender así la preeminencia de las leyes religiosas bíblicas, por encima de las elaboradas por el pueblo desde el Parlamento.

LA REACCION ARABE A LA ELECCION

La cautela es lo primero

Los árabes reaccionaron con esperanza a la elección de Ehud Barak, pero existen resquemores por las exageradas expectativas puestas en un líder israelí que debe equilibrar las complejas necesidades de la política interna y las esperanzas regionales de paz. En Siria, en guerra con Israel desde 1948 y que exige la devolución de los Altos de Golán, los medios –controlados por el gobierno– instaron a Barak a "jugar sus cartas de paz rápidamente, si es que las tiene". En el Líbano, la primera reacción fue una andanada de cohetes Katyusha disparados desde la frontera y contra Israel por los guerrilleros Hezbollah. "Un enemigo es un enemigo. Barak está del lado enemigo", advirtió el Sheik Naim Kassem.

Las tropas israelíes establecieron su zona de seguridad al sur del Líbano en 1985. Pero el progreso dependerá de movimientos paralelos con Damasco, donde el presidente Hafez al-Assad sigue desconfiando profundamente de Israel. Egipto, el primer estado árabe que firmó un tratado de paz con Israel, manifestó un cierto optimismo sobre las conversaciones. "Tenemos poco tiempo porque hemos perdido tres años," dijo el ministro de Exterior, Amr Moussa, resumiendo las relaciones con el saliente premier del Likud, Benjamin Netanyahu. Moussa dijo que su gobierno cooperaría con Barak mientras éste estuviera comprometido con el proceso de paz. Pero el más importante interlocutor fue también el más escueto. Cuando se le preguntó al presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, si creía que los esfuerzos de paz avanzarían, dijo simplemente: "Esperamos que sí".

El triunfo avasallador del candidato laborista israelí Ehud Barak fue acompañado por una fragmentación del voto en el Parlamento, que dio la mayor ventaja al conjunto de los partidos religiosos. Ahora el país se pregunta cómo gobernará el nuevo premier israelí y los vecinos árabes cómo se reanimará el congelado proceso de paz con palestinos, sirios y libaneses.

LOS PARTIDOS CHICOS GANARON EN ISRAEL

Un congreso atomizado

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

"La atomización del Parlamento de Israel es un reflejo de su misma sociedad que, después de 51 años y a pesar de tener una religión común, ha sido incapaz de cohesionarse", resumía ayer un comentarista de política local. La sangría de escaños que los dos partidos mayoritarios en Israel, Likud y Laborista, han sufrido en las elecciones legislativas celebradas el lunes, ha servido para regenerar al mismo tiempo a los partidos integristas judíos y las organizaciones rivales laicas.

Las dos formaciones más importantes del país han perdido conjuntamente 20 diputados –7 los laboristas y 13 el Likud– en una cámara compuesta por 120 escaños, mientras que el frente ultraortodoxo y los seculares lograron un avance total de 17 puestos. Los laboristas pasan de 34 a 27 escaños y el Likud retrocede de 32 a sólo 19. Laboristas y Likud han cedido estos escaños a sus extremos, por uno y otro lado.

Las campañas electorales ambiguas y descafeinadas del Likud y del laborismo no fueron del agrado de sus bases radicalizadas, que prefirieron entregar sus votos a formaciones adyacentes, pero más definidos ideológicamente. Mientras el partido Likud perdía votantes por la derecha, pasándose un sector del electorado a los partidos religiosos ultraortodoxos, especialmente el sefardí Shass, el Laborista se hundía por la izquierda, traspasando los votos y los escaños a las organizaciones laicas, como por ejemplo el renovado partido Sinui, que llevó a término una agresiva campaña contra los religiosos "haredim", temerosos de Dios.

Los tres partidos ultrarreligiosos –Shass, Partido Nacional Religioso y Judaísmo Unificado de la Torah– se han convertido en su conjunto en el bloque más potente de la Cámara al sumar en total 27 escaños, cuatro más de los que las tres formaciones políticas poseían en la anterior legislatura. La fuerza de los religiosos sólo es comparable a la de los laboristas, que poseen en el Parlamento también 27 diputados.

El peso del sector opuesto al religioso, los laicos de izquierda y centro –Meretz, Sinui, Centro y Un Solo Pueblo–, con un total de 23 diputados han conseguido un avance espectacular desde sus 10 escaños anteriores. Otro avance importante, el de los dos partidos de los inmigrantes rusos –Israel Be Aliya, dirigido por el ex ministro de Comercio e Industria, Natan Sharansky, y el de Israel Beteinou, creado por Avig Liberman, asesor de Netanyahu– suman un total de 11 escaños, cuatro más que en el parlamento de 1996. Los beneficios de la derrota Likud y laborista alcanzaron a los partidos árabes –Hadash, Lista Arabe Unificada y Alianza Democrática Nacional–, que lograron 10 escaños, uno más que antes. La potenciación de estos 13 partidos minoritarios –sólo Shass tiene más de 10 escaños– y la pérdida de escaños de Likud y Laborista amenaza con convertir el Parlamento de Jerusalén en poco menos que un bazar, sobre todo si se tienen en cuenta las discrepancias existentes entre muchos de los partidos afines ideológicamente y que por naturaleza deberían trabajar en bloque.

Ultrarreligión: ***El derechista Likud perdió votos a hacia los partidos ultrarreligiosos, convertidos en el bloque más fuerte, y el laborismo hacia las organizaciones laicas.***



Un afiche hecho pedazos de la campaña del perdedor Netanyahu.
Su partido, el derechista Likud, perdió más que ninguno en el Parlamento.

Agenda para la paz

La agenda política de Ehud Barak está repleta de citas. Es el resultado de sus compromisos políticos. Pero también es el saldo que dejó pendiente el ex primer ministro Benjamín Netanyahu.

◆ **Líbano.** Ehud Barak se comprometió en la campaña electoral a devolver a casa a "los chicos" que se encuentran en misión militar en el sur del Líbano en la franja ocupada, en un plazo de un año desde su triunfo en las elecciones. En la madrugada de su victoria, el premier reiteró el compromiso, mientras en el norte la guerrilla integrista bombardeaba poblaciones israelíes.

◆ **Cumbre tripartita en Washington.** De acuerdo con los últimos compromisos de Bill Clinton, la Casa Blanca apadrinará una nueva cumbre tripartita –Israel, EE.UU. y palestinos– en un plazo de seis meses para abordar todos los temas pendientes, incluida la declaración del Estado de Palestina –aplicación de Wye Plantation–.

◆ **Liberación de presos palestinos.** La liberación de los presos palestinos, congelada por Benjamin Netanyahu el pasado mes de diciembre, provocó una nueva Intifada, detenida después con nuevas promesas.

◆ **Aeropuerto de Gaza.** Durante meses el gobierno israelí ha estado bloqueando la entrega a los palestinos del equipo que permitiría la autonomía del aeropuerto de Gaza.

◆ **La Casa de Oriente.** El Tribunal Supremo de Jerusalén tiene orden de cerrar la sede principal de la OLP en la ciudad.

MIRADOR

CHILE

Demanda contra Insulza

La Asamblea Nacional de Derechos Humanos anunció ayer una demanda contra el ministro chileno de Relaciones Exteriores, José Miguel Insulza, por presunta falsedad ideológica al otorgar un pasaporte diplomático al ex dictador Augusto Pinochet. La asamblea dijo que pediría también que se investigara el proceso de tramitación de pasaportes diplomáticos. El pasaporte, concedido al ex dictador en agosto de 1998, le otorgaba la condición de "embajador plenipotenciario en misión especial", pese a que no llevaba un encargo oficial. Pinochet viajó en setiembre a Londres para someterse a una intervención quirúrgica, y fue arrestado el 16 de octubre ante un requerimiento de la Justicia española, que abrió un proceso en su contra por crímenes contra la humanidad cometidos durante su régimen militar entre 1973 y 1990.

PARAGUAY

Calma, antioviedistas

El presidente paraguayo Luis González Macchi llamó ayer a la pacificación y la cordura por la multiplicación de hechos violentos y de víctimas fatales en manifestaciones públicas. Macchi dijo lamentar la muerte de una adolescente de 16 años el lunes a consecuencia de un tiro de bala de un agente de policía durante una manifestación en reclamo de la renuncia de un intendente oviedista de la población de Roque Alonso, vecina a la capital. Medina renunció tras conocer el desenlace fatal de la protesta. El ministro del Interior, Walter Bower, pidió una tregua a la población y culpó de la última desgracia a "un grupo demente y drogado que no sabe lo que hace y que no tiene visión del alcance y consecuencias de su actuar". La policía requisó bombas molotov de un grupo de 50 manifestantes, considerados por las fuerzas del orden como responsables de la violencia desatada.

Rusia busca la paz y el FMI

El nuevo premier ruso, Serguei Stepashin, está más cerca de ser aprobado por el Parlamento. Quiere agilizar las reformas.

El País de Madrid

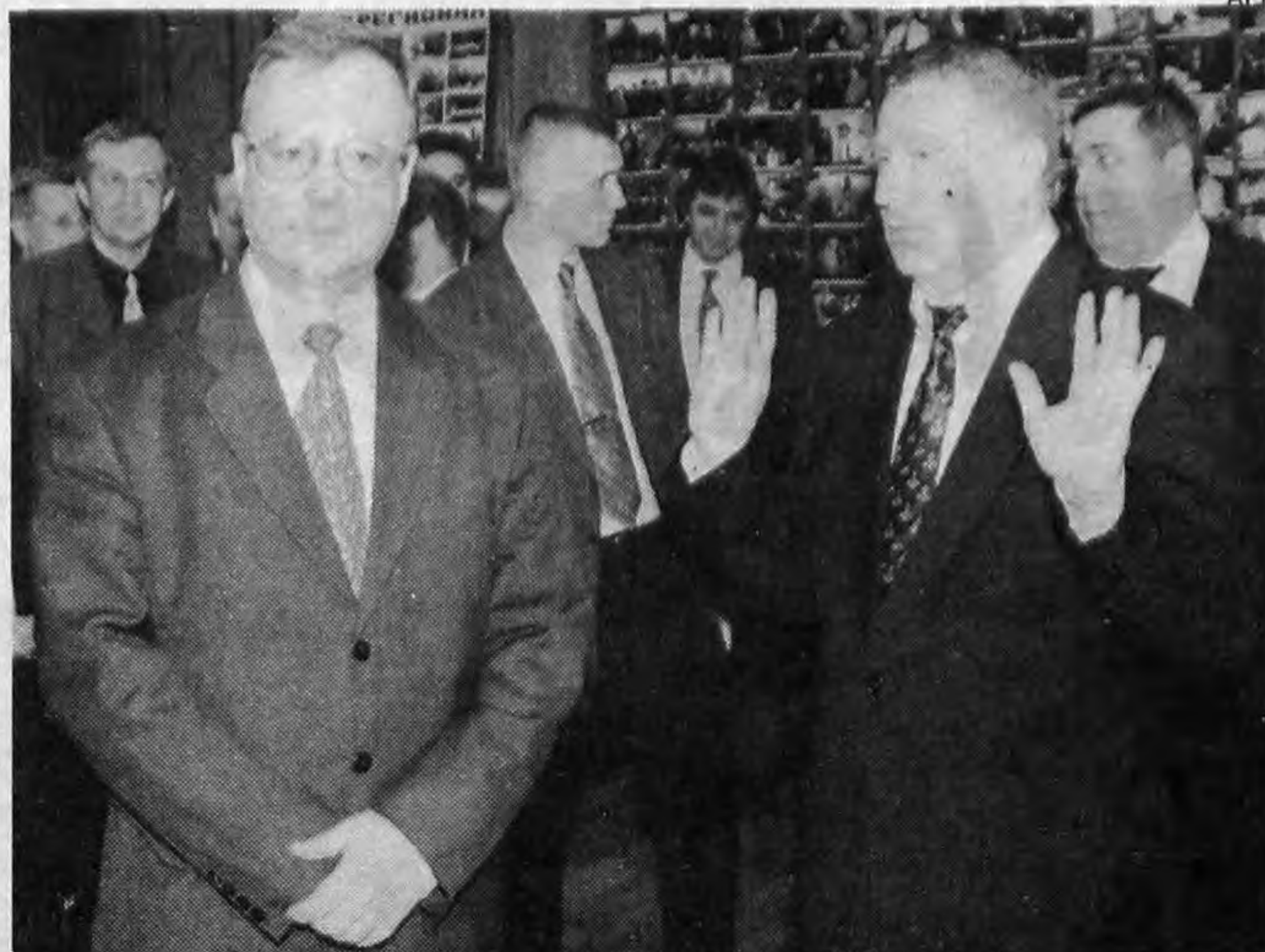
Por Rodrigo F[illegible]nández
D[illegible]e Moscú

El primer ministro ruso en funciones, Serguei Stepashin, que se espera sea ratificado hoy por la Duma Estatal (Parlamento), pidió ayer la rápida aprobación del paquete de leyes económicas que exige el Fondo Monetario Internacional (FMI). "Si este paquete es rechazado, por la Duma se puede presentar una moción de confianza al Gobierno", señaló Stepashin, lo que significa, según la Constitución, que la Cámara baja del Parlamento puede ser disuelta si no vota a favor de esa moción. Stepashin se reunió ayer con los diferentes grupos parlamentarios de la Duma la víspera de la sesión que debe ratificar o rechazar su candidatura a primer ministro.

La mayoría de los diputados y analistas pronostican que Stepashin será aprobado como primer ministro sin problemas. Un prueba indirecta de ello son las reuniones que mantuvo ayer con los líderes y miembros de las fracciones de la Cámara, todas las cuales transcurrieron en un clima "sumamente constructivo" y de abierta simpatía hacia Stepashin.

Fue en estas reuniones donde el jefe de Gobierno en funciones pidió la rápida aprobación de las leyes exigidas por el FMI para hacer efectivo el crédito ya pactado y que permitirá a Rusia ahorrarse la declaración de suspensión de pagos de su deuda exterior. El rechazo al paquete económico significaría que "Rusia no podrá cumplir los compromisos adquiridos ante el Fondo por el gabinete de Primakov", afirmó Stepashin.

Stepashin no cree que la sangre llegue al río. "Hemos aclarado bien las cosas con los dirigentes de las fracciones", declaró. Al mismo tiempo, dio a entender que el gobierno estaría de acuerdo en no plantear algunas leyes que exige el FMI debido a que ellas afectarían gravemente a los bolsillos de la población. Se trata, ante todo, de las relacionadas con el aumento de los impuestos a la venta y del IVA.


AFP

Stepashin (izq.) con el supernacionalista Vladimir Zhirinovsky.
Pidió que votaran el ajuste económico que reclamó el FMI.

YUGOSLAVIA

Con la

Yugoslavia se acerca más que nunca al diálogo con las potencias atlantistas. La guerra diplomática que los aliados pretenden ganar de la mano de Rusia recibió ayer un espaldarazo con la declarada receptividad del gobierno del presidente Slobodan Milosevic al plan de paz del Grupo de los Ocho (las siete potencias industriales más Rusia) que será discutido hoy en Bonn. De todos modos, ninguna de las partes se muestra dispuesta a ceder totalmente. Yugoslavia aclaró que para lograr una solución primero deben finalizar los ataques. Pero la OTAN estableció su línea de acción en el conflicto al intensificar el frente militar junto al diplomático. "No queremos dejar caer una bomba más de lo necesario, pero tampoco una menos", según definió el vocero atlantista, Jamie Shea. Las negociaciones fueron apoyadas ayer por dos minicumbres, en la capital finlandesa de Helsinki y en la ciudad italiana de Bari, y con la liberación de dos soldados serbios retenidos por au-

BAJA EL INTERES POR LA GUERRA

Las tropas siguen lejos

Las chances de que Robin Cook, el secretario exterior británico, obtenga una aceptación del presidente Clinton mañana, cuando presione para que se usen tropas terrestres en Kosovo, disminuyeron ayer, cuando una nueva encuesta de opinión mostró que el interés del pueblo de Estados Unidos por el conflicto estaba decreciendo. Según una encuesta del *Washington Post/ABC News*, sólo un 52 por ciento del público apoya ahora el envío de tropas terrestres si la campaña aérea fracasa en lograr la paz. Sólo un 15 por ciento de la gente está a favor de enviar las tropas ahora. Y David Leavey, un vocero del Consejo de Seguridad Nacional, reiteró el poco entusiasmo de la Casa Blanca de enfrentar internamente esta oposición.

La encuesta mostró que el apoyo por los ataques aéreos de la OTAN llegó a su punto más bajo desde los primeros días de la campaña. Los apoyan un 59 por ciento, de un pico en abril de 68 por ciento, y 38 por ciento los desaprueba, el punto más alto desde marzo último, cuando el porcentaje era de 30 por ciento. El rating del presidente Bill Clinton en su manejo del conflicto también descendió siete puntos de su nivel más alto de 53 por ciento. Y un 32 por ciento dice que la OTAN no es cuidadosa para evitar muertes civiles. Pero las opiniones del público son tan contradictorias como la respuesta en el congreso, que votó en contra de los ataques aéreos, en contra de la retirada de las fuerzas militares de los Estados Unidos y a favor de poner 13 millones de dólares para pagar por la guerra, dos veces más de lo que había pedido el presidente.



"CONSIDERO ACEPTABLE" EL PROYECTO DE PAZ DEL GRUPO DE LOS OCHO

diplomacia (casi) todo es posible

Los aliados lograron un avance con su solución diplomática para Kosovo, pero decidieron continuar los ataques aéreos.

toridades estadounidenses en Alemania.

"Estamos generalmente abiertos al plan, pero tenemos algunas reservas", reconoció el portavoz de Asuntos Exteriores yugoslavo, Nebojsa Vujovic. El gobierno yugoslavo aclaró que "necesita más precisiones" y que hoy dará una respuesta al plan, después de conocer los detalles de boca del enviado especial ruso para los Balcanes, Viktor Chernomyrdin. Rusia retomó así las riendas de la diplomacia y deberá enfrentar una nueva ronda de discusiones y exigencias de los países occidentales y de Yugoslavia. Chernomyrdin mantuvo ayer una reunión en Helsinki con el presidente finlandés, Martti Ahtisaari, y con el secretario de Estado adjunto norteamericano, Strobe Talbott, para discutir la nueva gestión mediadora que lo llevará por tercera vez a Yugoslavia. En Italia, la reunión entre el primer ministro italiano, Massimo D'Alema, y el canciller alemán, Gerhard Schroeder, fortaleció las esperanzas depositadas en las conversaciones de Helsinki. Las nuevas declaraciones de los dos líderes aliados remitieron el conflicto al ámbito de las Naciones Unidas. "Espero que haya una resolución de la ONU, después de eso tendremos que discutir si se puede considerar una suspensión de los bombardeos", explicó Schroeder, y advirtió que "Alemania cree que enviar tropas terrestres es impensable".

La aclaración del canciller apuntó en el centro del debate interno de las fuerzas atlantistas, donde el disenso sobre una posible ofensiva por tierra parece aumentar. "La OTAN ha planteado sus demandas. Estas demandas deben ser cumplidas", aseguró el primer ministro británico, Tony Blair, uno de los "halcones" de la OTAN, desde Albania. Blair se reunió con el jefe de gobierno albanés, Pandeli Majko, y reiteró que su posición de continuar los bombardeos contra las fuerzas serbias sigue firme. La OTAN bombardeó ayer posiciones serbias, estaciones de radio y televisión en Kosovo y dos aviones yugoslavos Mig-21. Pero Bill Clinton reafirmó la voluntad aliada de continuar con los ataques, y dejó abierta la posibilidad de enviar tropas de tierra.

AFP



Los tanques albaneses montan guardia frente a la frontera de la provincia yugoslava de Kosovo.
La posibilidad de decidir un avance con tropas de tierra parece alejarse por unos días.

Cambios en la fecha

Huracán/River se jugará el sábado a las 19 con arbitraje de Sergio Pezzotta mientras que Claudio Martín arbitrará Boca/San Lorenzo. Belgrano/Vélez fue pasado al viernes junto a Racing/Platense, que será el televisado y el televisado del sábado será Unión/Independiente.

Hoy: Lazio y Mallorca

La última Recopa se define hoy en Birmingham, Inglaterra. El torneo continental europeo que el año próximo se refundirá con la Copa UEFA enfrentará hoy a un grande adinerado, el Lazio romano –que acaba de perder después de tres meses el liderazgo de la liga en la penúltima fecha a manos del Milan– y el pobre pero empeñoso Mallorca, un chico histórico agrandado en las últimas temporadas de la liga española. Lazio ya llegó alguna vez a una final continental: perdió con el Milan hace una año la Copa UEFA. Los ingredientes para argentinos son obvios: Mallorca es "el equipo de Cúper" –el gran gestor de estas campañas– y además juegan Roa, Siviero, Ibagaza y Biagini. Lazio es "el equipo del Pelado Almeyda" y, además, juega el matador Marcelo Salas, entre otras figurísimas. Las formaciones: Mallorca, con Roa; Olaizola, Siviero, Marcelino y M. Soler; Engonga; Lauren, Ibagaza, Stankovic; Dani, Biagini. DT: H. Cúper. Lazio, con Marchegiani; Negro, Nesta, Mihajlovic, Favalli; S. Conceiçao, Almeyda, Nedved; Mancini; Salas, Vieri.

Se define el Nacional B

Ayer se jugaron seis partidos de la 33ª fecha de la zona Metropolitana del Nacional B. Almagro 0-0 con Morón, en partido entre colistas; Defensa y Justicia 1-1 ante San Miguel; Atlanta 1-0 a Arsenal, triunfo de otro al borde del abismo; El Porvenir 2-1 a Deportivo Español; All Boys perdió 1-3 ante Central Córdoba; Tigre 2-0 a Nueva Chicago. Con estos resultados, ya clasificados Chacarita y Arsenal, queda definir el descenso: ya se fue Estudiantes y Almagro aparece como el más comprometido (1,064), mientras Morón llega a 1,089 y Atlanta, que ayer zafó al ganarle a Arsenal, promedia 0,90. Hoy juegan el puntero Chacarita ante Quilmes; y Los Andes Bánfield.

DOS QUE SE PERFILAN COMO CANDIDATOS PARA LA

River-Palmeiras, semi casi

DyN



Javier Saviola se moverá entre los grandotes Junior Bahiano y Cleber.
Díaz duda entre Angel o Castillo para acompañar al explosivo chiquilín.

Ni Díaz ni Scolari confirmaron formaciones. Se supone que River irá a buscar y Palmeiras –un enigma, su planteo– esperará al toque.

La final anticipada de la Copa Libertadores comienza a jugarse esta noche en Núñez. Nadie da crédito a que Cerro Porteño o Deportivo Cali puedan superar a River o Palmeiras. En esto del fútbol, está claro, cualquier pronóstico roza lo absurdo pero el cliché de "final anticipada" les cae justo a argentinos y brasileños. River va en busca de su tercer torneo continental de la historia y Palmeiras por el primero en una época en que los dos saben de halagos y también de crisis constantes. Desde las 21.40 juegan en el Monumental con arbitraje del paraguayo Ubaldo Aquino y televisados en diferido por Telefé.

Ni Ramón Díaz ni Luis Felipe Scolari confirmaron a sus titulares. No jugarán Ramos ni Junior, ambos suspendidos. El riojano tiene en duda a Javier Netto por la lesión sufrida en la práctica del lunes y evalúa si Cristian Castillo o Juan Pablo Angel son la mejor compañía para el pequeño Saviola. Scolari juega al misterio. Palmeiras recién llegó anoche a Buenos Aires, se irá hoy apenas termine el partido en otro vuelo charter, evitando cualquier contacto con la prensa local y sobre todo para evitar la "presión" de jugar en la Argentina, un lugar que no seduce al pragmático "Felipao". Las dudas del entrenador vienen de arrastre (ver aparte) pero depende del esquema que decida utilizar. Si mantiene la formación básica jugará el talentoso Alex. Si viene a buscar el punto y hasta una derrota por apenas un gol, entonces sacará a su creador para meter a otro volante picapiedra y hasta es posible que desuna la dupla ofensiva Oseas-Paulo Nunes poniendo a otro marcador.

La idea de River es ir a San Pablo con una buena renta, parecida a la que llevó a Liniers cuando enfrentó a Vélez por los cuartos. Este año River jugó 12 partidos en su cancha y

Qué es y cómo juega este Palmeiras

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Palmeiras está donde quería, las semifinales de la Libertadores, una copa que le falta en la vitrina. Por eso y porque Parmalat, su auspiciante desde 1992 y propietaria de los pases más caros del equipo, quiere proyección continental de su producto. La semifinal con River es prioridad en el esquema palmeirense, relegando los campeonatos brasileño y (especialmente) paulista.

Por el torneo estadual perdió 5-1 el domingo 9 contra el San Pablo, en el que Raí volvió después de nueve meses. Palmeiras jugó con medio equipo, preservándose para el choque del miércoles 12 en el Morumbí frente al Corinthians, que definió por penales. El pasado viernes 14, por la Copa Brasil, nuevamente con los titulares, fueron al Maracaná para medirse contra el Flamengo de Romario (27 goles en el año) que viene afilado, y perdieron 2-1. Paulo Nunes hizo el gol y se lo dedicó a Marcelinho Carioca, el ídolo de Corinthians, quien anunció que *torcerá* por River. Finalmente, el último domingo, por el estadual, venció 4-1 al modesto Inter de Limeira.

La nota del partido con Flamengo fue que quedó en el banco el armador y asistente Alex, joven crack que ya ha convertido nueve goles en la temporada. Lo sustituyó Rogerio, un volante con más aptitud defensiva. La "Ecuación Maracaná" podría repetirse en River. Pero, cuidado: Luiz Felipe Scolari siempre tiene un as en la manga y guarda el secreto de la formación hasta lo último. El domingo, contra el Inter Limeira, Scolari preservó físicamente a los titulares. Sin embargo Alex jugó, mientras su posible sustituto Rogerio no lo hizo. Pero en la cara y las declaraciones del técnico se adivinaba la sensación de la tarea cumplida. Clasificó a la semifinales de la Libertadores, sigue con óptimas chances en la brasileña, pues ahora serán locales contra Flamengo, y todavía está en carrera por el paulista. Este domingo Scolari colocó una formación de suplentes; los únicos titulares fueron Oseas, Júnior y Alex.

Palmeiras tiene equipo de sobra: nueve jugadores estuvieron o están convocados en la selección brasileña; su formación es una de las más caras de Brasil. Luiz Felipe Scolari, "Felipao", se jacta de ser un ganador, ya tiene cinco campeonatos, entre ellos una Libertadores con el Gremio. Este gaúcho no regala nada y poco le importa cultivar el "jogo bonito"; es imaginable una táctica replegada en el partido de ida con River. Un empate y hasta el 0-1 en el Monumental serían buenos resultados. Posiblemente se plantarán con Paulo Nunes y Oseas como puntas y Zinho como volante. O directamente con un solo delantero. Para administrar la salida cuentan con un mundialista, el lateral paraguayo Arce, por derecha y la potencia de Júnior por izquierda. Pero Júnior no jugará por expulsión contra Corinthians. César Sampaio pone oficio y seguridad como volante retrasado. Rogerio, como se dijo, también puede estar entre los 11. Los centrales son dos torres: Júnior Baiano y Cléber. Alex es el dueño del medio campo, Zinho completa la dupla de habilidosos recostado sobre izquierda, y eventualmente jugando de punta. En contraataque y juego aéreo son de cuidar: así le hicieron cuatro al Vasco da Gama en Río. El promedio de altura del equipo que pusieron contra Corinthians el miércoles en el Morumbí era de 1,81m. Son peleadores y buenos anticipadores en medio campo. El dribling a la carrera del rubiecito Paulo Nunes (campeón Libertadores con Gremio 1995) se combina con Oseas, un tractor que va de 9 con un tranco peligroso. Ellos son la carta ofensiva.

En las pelotas paradas tienen un elenco de expertos, desde Arce, el "atleta de Cristo" Zinho, Alex y hasta Sampaio. Pero otros también patean.

Marcos, habitualmente arquero suplente, fue la estrella de los dos partidos contra Corinthians, especialmente el primero. En la torcida verde ya lo beatificaron, "San Marcos". En el 2-0 del 5 de mayo contra Corinthians tapó todo, especialmente de abajo, y es de reflejos rápidos: sabe responder a quemarropa sacando con las palmas y los pies. De arriba no parece tan firme. En los penales del último miércoles le tapó uno al corinthiano Vampeta. El viernes en el Maracaná le tapó otro a Romario, que luego se desquitó, cambiando de pierna en plena corrida y convirtiendo el segundo de Flamengo. Después de cada acierto, Marcos se encomienda con pasión religiosa al cielo.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **O-H-R-T**)

1	6188	11	3218
2	3042	12	6995
3	9988	13	8876
4	0814	14	6808
5	5152	15	8887
6	5585	16	5083
7	3154	17	2839
8	9552	18	4871
9	3342	19	5788
10	5672	20	9739

Nacional (Vespertina-Letras **Q-T-T-X**)

1	6264	11	0358
2	8215	12	4109
3	6820	13	3200
4	7867	14	9506
5	6656	15	6038
6	5245	16	3749
7	6985	17	1545
8	4658	18	0332
9	0656	19	2292
10	5268	20	3767

Bonaerense (Vespertina)

1	9582	11	9830
2	0303	12	5124
3	7656	13	9369
4	2603	14	2908
5	2345	15	0985
6	7004	16	4956
7	6525	17	9350
8	4184	18	2165
9	2166	19	7001
10	1462	20	1333

Nacional (Nocturna-Letras **O-U-J-Q**)

1	7006	11	1507
2	0036	12	9899
3	5758	13	0545
4	3330	14	3878
5	0874	15	6666
6	1268	16	6976
7	3279	17	7799
8	4475	18	9643
9	1379	19	2570
10	9176	20	7318

Bonaerense (Nocturna)

1	4763	11	0184
2	3593	12	9365
3	9625	13	7092
4	6650	14	3785
5	2215	15	5575
6	4741	16	1856
7	9854	17	5630
8	6964	18	8446
9	5487	19	4854
10	8529	20	6685

LIBERTADORES

final

RIVER	PALMEIRAS
Bonano	Marcos
Lombardi	Arce
Sarabia	Junior Baiano
Berizzo	Cleber
Sorín	Roque Junior
Netto	Galeano
Astrada	Cesar Sampaio
Berti	Rogerio o Alex
Gallardo	Zinho
Saviola	Paulo Nunes
Angel	Oséas
DT: R. Díaz	**DT:** L. F. Scolari

Cancha: River.
Arbitro: Ubaldo Aquino (Paraguay)
Hora: 21.40.
TV: Telefé, a las 22.

sólo resignó un empate, ante Vélez, en la fase inicial de la Libertadores. Una diferencia de dos goles parece el ideal para los argentinos aunque se sabe que los papeles, en fútbol, son fácilmente combustibles. Del mismo modo, el empate o la derrota "por poco" no debería encandilar a Palmeiras. En cuartos le ganó al Corinthians agónicamente en los penales.

El partido tiene una lectura previa obvia: River al ataque, Palmeiras a esperar. River metiendo presión de entrada y Palmeiras enfriando, tocando, cuidando la pelota. Hay varias claves. Una es la gambeta de Saviola entre los gigantescos Cleber y Junior Baiano. Otra es la movilidad de River para sacudir al fondo verde, otra son las pelotas paradas en ambas áreas. River sufre el juego aéreo cuando defiende y Palmeiras tiene no sólo magníficos tiradores sino también gente muy hábil en el cabezazo. Y una clave más es el temperamento, que en instancias finales suele ser decisivo.

Los dos equipos tienen momentos similares. River está alejado de Boca en el Clausura pero aún tiene chances ciertas de lograr el título. Palmeiras ganó la Mercosur 98, está con posibilidades en el torneo estadual y en la Copa de Brasil. En la Libertadores, River entró tercero en el Grupo 2, pasó los octavos en forma agónica, por penales, ante la Liga ecuatoriana y después despachó a Vélez en cuartos. Palmeiras ganó el Grupo 3, eliminó a Vasco en octavos empatando en San Pablo pero goleando en Río de Janeiro y acaba de eliminar por penales a Corinthians.

Otra en Cali

Deportivo Cali, campeón colombiano, recibirá esta noche en el estadio Pascual Guerrero a Cerro Porteño, subcampeón paraguayo, para disputar el partido de ida correspondiente a la semifinal de la Copa Libertadores de América y tener así, por primera vez en 21 años, la posibilidad de acceder a una final del torneo continental, la que perdió ante River en 1978. El encuentro será arbitrado por Angel Sánchez.

Cali formará con Dudamel; Marrero, Mosquera, Yepes, Bedoya; Zapata, Viveros, Candelo, Betancourt; Bonilla y Castillo, DT: José Hernández. En tanto, Cerro Porteño saldrá con Aceval; Recalde, Blanco, Peralta, Toledo; Gavilán, Aguilera, Alvarenga, Campos; Gauchinho y Caballero, DT: Carlos Báez.

Miele dice que no dijo, pero no sabe lo que dijo

El presidente de San Lorenzo negó haber dicho que sus jugadores "arrugan", pero admitió que hay una lista de prescindibles.

Por Adrián De Benedictis

"Sabemos que dijo eso, pero si ponían la cinta se armaba un descontrol." Con esas palabras, un jugador de San Lorenzo le confió ayer a *Página/12* su sensación sobre las declaraciones del presidente Fernando Miele, en las que el dirigente acusó a ciertos futbolistas porque "arrugan" en determinados momentos del campeonato. **Miele prendió la mecha el lunes por la tarde cuando –a través de distintos medios radiales– se despachó con duros términos hacia el plantel profesional. Lo que desató la furia de la máxima autoridad de San Lorenzo fue la derrota por 3-2 ante Gimnasia de Jujuy, el último domingo. Además, Miele había expresado que "hay jugadores que cumplieron un ciclo, y en junio, seguramente, muchos no seguirán en el club".**

En la tarde del lunes Miele habló por la mayoría de las radios porteñas. Por Mitre repitió dos veces el concepto de que "los jugadores se achican" y por Rivadavia cambió el "achican" por el "arrugan". Los jugadores se mostraron sorprendidos cuando leyeron la tapa del diario *Olé*, con un textual del presidente que decía "Hay jugadores que arrugan". El clima que se vivió en el estadio fue bastante enrarecido. Primero, los jugadores charlaron con el técnico Oscar Ruggeri durante 45 minutos, pero la charla fue una autocrítica sobre los errores que cometió el equipo ante los jujeños. Luego del entrenamiento los jugadores fueron al despacho del presidente en busca de explicaciones. Mientras tanto, Ruggeri decía a los medios que "no hubiera hecho lo mismo, fue una locura. Miele se tendrá que hacer cargo de lo que dijo. No tengo que responder por lo que él dice, ni siquiera con algo que yo no hubiera hecho". Y agregó: "Tampoco hubiera anticipado que varios jugadores cumplieron su ciclo, cuando falta tanto para terminar el campeonato y el domingo que viene jugamos un encuentro decisivo para nuestras aspiraciones".

Más tarde, los jugadores aparecieron en la misma sala donde estaba el técnico para dar su versión representados por Néstor Gorosito, Oscar Passet, Fernando Galetto y Gustava Zapata. Gorosito fue breve. Dijo que "el presidente nos dijo que lo publicado en algunos medios era mentira. Y nos pidió que confiáramos en él". Imprevistamente, el propio Miele apareció en la sala, arrebató el micrófono y trató de aclarar las cosas. "No dije en ningún momento que los jugadores de San Lorenzo arrugaron en el partido del domingo", aseguró. Sin embargo, reconoció que "le dije a un periodista que había una lista de futbolistas que podrían llegar a irse, pero le aclaré que no me mencione", dando paso al momento más tenso porque un cronista de *Olé* replicó que existían las grabaciones con las palabras de Miele. Miele lo acusó de "mentiroso" y se retiró del recinto visiblemente molesto. A su vez, cuando le ofrecieron escuchar las declaraciones de Miele al arquero Passet, éste destacó que "ahora no es necesario, de acá en más el tema lo tienen que charlar ustedes (por los periodistas) con el presidente". Cuando todo parecía tranquilizarse, irrumpió el vicepresidente 1°, Alberto Carrasco, y expresó que "nunca existió una lista de jugadores libres y tampoco se utilizó la palabra arrugar. Quiero que mis jugadores lo tengan en claro". Y ante la mirada desconcertada de los jugadores se dio por finalizada la charla.

La novela de San Lorenzo amenaza con varios capítulos en los próximos días. Mientras Boca se concentra en el clásico, San Lorenzo se debate en su propia incertidumbre.



Fernando Miele, presidente verborrágico de San Lorenzo
"Yo no dije que los jugadores habían arrugado."

Boca solidario

"San Lorenzo es un buen equipo, y tiene buenos jugadores. No estoy de acuerdo (con Miele), creo que la derrota los sorprendió. Son partidos que se dan así, ellos tuvieron situaciones y no se les dio, y les tocó perder. A nosotros nos pasó muchas veces en otros campeonatos, por ejemplo, después de ganarle a River perdíamos con Lanús." **(Diego Cagna)**

"Nosotros dependemos de lo nuestro y no de lo que sucede en San Lorenzo. Lo que creo es que hay que reconocer lo que hicieron Morales y Lobo, y lo que hizo todo el equipo jujeño, que jugaron un gran partido." **(Guillermo Barros Schelotto)**

"Creo que es un mal momento para decir las cosas así. El presidente podría haber esperado un poco, sobre todo pensando en el partido del domingo. Si hubiese pasado en Boca yo haría una reunión entre el presidente y los jugadores para aclarar las cosas." **(José Basualdo)**

"Para mí (Miele) eligió un mal momento. Yo no soy quién para juzgarlo, pero hubiese preferido enterarme cara a cara y no por los medios o por trascendidos." **(Oscar Córdoba)**

EL POSTERGADO CON TALLERES

Juega lo que queda de Racing

RACING	TALLERES
Sessa	Cuenca
Reinoso	Lillo
D. Capria	Maidana
Ubeda	García
Zanetti	Humoller
Michelini	Pino
Quiroz	Villarreal
Lux	Fernández
Estévez	Garay
Ojeda	Astudillo
Delgado	Canobbio
DT: G. Costas	**DT:** R. Gareca

Cancha: Racing.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 20.10.
TV: TyC Max.

Con la salida del plantel de cuatro jugadores, Racing comenzará desde esta noche a recuperar los partidos que le reprogramaron a raíz de la quiebra cuando reciba en su estadio a Talleres. Sin Diego Latorre, Mariano Juan y Pablo Bezombe, y con Angel Morales entre los suplentes, todos marginados por decisión del técnico Gustavo Costas, el conjunto de Avellaneda buscará levantar su rendimiento respecto del partido que cayó 1-0 con Argentinos.

Aunque todavía no está claro si los futbolistas que no concentraron volverán a vestir la camiseta de Racing, es seguro que no seguirán en el club luego de que finalice el Clausura. Salvo en el caso de Juan, que pertenece al Ajax y está a préstamo en Racing, los pases de los otros jugadores son propiedad de la empresa Clafín, cuyo principal accionista es el ex presidente del club, Daniel Lalín. Tras su obligada renuncia, el dirigente anunció que se llevará y venderá a todos sus jugadores.

Durante el entretiempo del partido con Argentinos, el entrenador Gustavo Costas increpó a los futbolistas y les remarcó que el que no quería seguir jugando en Racing se podía ir. Ya rodaron cuatro cabezas, pero es probable que la limpieza continúe.

Avanzan los argentinos

Franco Squillari, que superó por 6-3 y 6-3 al canadiense Daniel Néstor, Mariano Zabaleta, que derrotó por 6-4 y 7-5 al estadounidense Justin Gimelstob, y Gillermo Cañas, que venció por 6-3 y 6-3 al español Tomás Carbonell, accedieron a los octavos de final del torneo de tenis de Sankt Poelten en Austria. Marcelo Ríos también pasó de ronda aunque con dificultad, al vencer por 7-6 (7-4), 5-7 y 6-3 al italiano Davide Sanguinetti.

San Antonio y Pacers

Los Spurs de San Antonio y los Pacers de Indiana en su condición de locales iniciaron la carrera hacia las finales de conferencia de la NBA con invalorables triunfos. Los Pacers, por la Conferencia Este, se impusieron por cuatro puntos (94-90) a los Sixers de Filadelfia en tanto que los Spurs, por el Oeste, le sacaron una ventaja de seis puntos (87-81) a los Angeles Lakers. Esta noche se disputarán los segundos partidos con la misma localía. Los próximos dos encuentros serán en Los Angeles y Filadelfia.

"No me interesa volver por plata"

Marcos Milinkovic retorna a la selección de vóley para jugar la Liga Mundial. Debuta en Rosario ante Cuba, el sábado 29.

Por Gabriela Carchak

Lo destacado, aunque anunciado y previsible, del lanzamiento en Argentina de la Liga Mundial '99, fue la presencia del central Marcos Milinkovic en el panel de conferencistas que se reunieron en un shopping. La ceremonia no tuvo detalles diferentes a los de cualquier coloquio, lo llamativo y tal vez más representativo, fue la disposición de los panelistas ante el público. De un lado Daniel Castellani y Waldo Kantor, en el medio, y mediando, el presidente de la Federación Argentina de Vóleibol (FAV), Mario Goijman; del otro, el flamante capitán Guillermo Quaini y Marcos Milinkovic.

La vuelta de Milinkovic obedece a varias cuestiones entre las que se encuentra un contrato para ser la cara del Mundial de Vóleibol 2002 (remuneración ofrecida por ESPN) que se desarrollará en Argentina y la presión de los sponsors de la FAV para que el mejor jugador argentino vuelva a calzarse la camiseta número 1. Milinkovic, que hasta hace unos meses negaba una posible vuelta porque "yo necesito que me respeten, lo primero es la persona y no pienso ocupar un puesto en el equipo hasta que el entrenador se vaya", dijo a **Página/12** ante la consulta de si cambiaba la defensa de sus principios por dinero que "no vuelvo por plata, no me interesa volver por dinero, si lo hiciera sería un mercenario y no lo soy". Goijman, sin embargo, afirmó que la oferta económica "fue el toque que faltaba" para convencerlo.

Aunque el regreso está resuelto, no todo es color de rosa. La relación Milinkovic-Castellani es tensa –no se esfuerzan por ocultarlo– y además, con las últimas insinuaciones que el jugador hizo en cuanto a la posible vuelta de Weber al equipo, el clima se enrareció. "Mi relación con Daniel es de técnico-jugador, que es lo único que importa, después si hay amistad fuera de la cancha es otra cosa. Adentro hablamos de vóley y afuera no tengo nada de qué hablar. Yo no tengo que pedir disculpas a nadie porque no hice nada malo. ¿Si me pidieron disculpas?, más o menos", relató Milinkovic.

Daniel Jayo



Milinkovic saluda a los fans en el shopping.
El número 1 vuelve pese a su mala relación con Castellani.

OPINION

Por Jon Uriarte *

Waldo y Hugo

Con la presentación de la nueva selección argentina y la World League 99 que disputará su ronda final en nuestro país, se dio el primer paso para la reconstrucción de la imagen del equipo después del triste paso por el campeonato mundial del año pasado.

La temporada internacional que comienza con esta competencia el próximo 29 de mayo, en Rosario, contra Cuba es muy extensa. El calendario incluye también al Campeonato Sudamericano, la Copa América, la Copa del Mundo, los Juegos Panamericanos, y el Preolímpico. Somos muchos los bien nacidos que deseamos que los episodios que oscurecieron el rendimiento del seleccionado en sus últimas presentaciones hayan sido reflexionados por los involucrados y en esta nueva etapa estén a la altura de la responsabilidad de llevar la camiseta argentina. Por mejores intenciones que se tengan, no será con buenas operaciones de marketing que el equipo recuperará su buen juego, sino con la ubicación y madurez con que cada uno ejerza su rol. Aprovecho la oportunidad para renovar mi admiración por Waldo Kantor y Hugo Conte, en este caso por la decisión de ponerle el hombro de nuevo al seleccionado en este momento particular, no sé si se valora, mientras, ellos lo están disfrutando. Ojalá terminen así.

* *Ex jugador. Integró el equipo que ganó la medalla de bronce en Seúl '88.*

GANO EL PRIMER JUEGO EN CORDOBA

Independiente sacó partido

65	**ATENAS** Milanesio 12, Campana 15, Edwards 14, Briones 4, Ossela 14; (fi) Palladino 0, Lábaque 0, Gutiérrez 6. **DT:** Rubén Magnano
67	**INDEPENDIENTE** Sucatzky 17, Ruiz Moreno 14, Wilson 6, Aispurúa 8, Prickett 16; (fi) Nocioni 4, Leandro Masieri 0, Luciano Masieri 0, Zulberti 2. **DT:** Carlos Bualó

Cancha: Polideportivo Carlos Cerutti (Córdoba) **Arbitros:** Eduardo D'Atri, Roberto Settembrini, Claudio Vaisman. **Parciales:** Atenas 17-21, 34-33, 51-46

Con un doble de Leopoldo Ruiz Moreno a dos segundos del final, Independiente de Pico venció 67-65 a Atenas y se colocó 1-0 en la serie final de la Liga Nacional. El visitante arrancó más concentrado y logró sacar ventaja a partir de un goleo repartido y una gran efectividad en los tiros de cancha. En cambio, los locales apenas encontraban respuestas en el juego interno de Ossela, ya que Milanesio no podía pensar y Campana no anotó en todo el primer tiempo. Independiente aprovechó la sequía ofensiva y la falta de actitud en la marca de los cordobeses para escaparse a 8 (14-6). Sin embargo, la salida por faltas del chileno Briones y el ingreso de Leo Gutiérrez le permitió a Atenas mejorar en su canasto. Por eso, cuando encontró la efectividad desde más allá de los 6.25, en especial por parte de Edwards, el conjunto de Rubén Magnano pasó a dominar el desarrollo. Las corridas de Sucatzky le sirvieron al visitante para mantenerse en partido. En la segunda parte apareció decididamente Héctor Campana, pero perdieron protagonismo las otras vías de gol del equipo. Así, sin escaparse de su planteo y con una interesante tarea de Prickett, Independiente se mantuvo expectante para llegar a un final cerrado. Un triple de Milanesio pareció mandar el juego a suplementario, pero la mandada de Ruiz Moreno terminó con el doble y el triunfo para los de Pico.

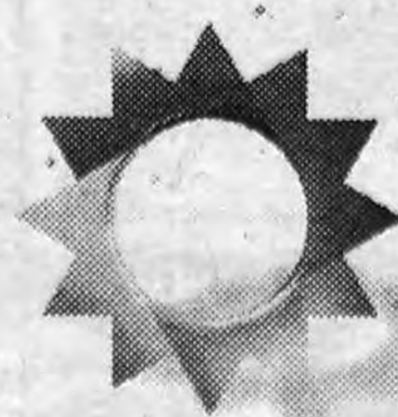
GUEVARA

LA PELEA QUE VA A HACER

HISTORIA

GARMENDIA



CAMPEONES  **13 HOY 22 HS.**

TV

6.15
7-EGB EDUCACION.
6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-M. V.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LA NIÑERA.
12.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-SABRINA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
2-SI LO SABE, CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-VIAJEROS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LIBRE-MENTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZULTOON.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MOTORES EN MARCHA.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-PETARDOS.
11-SEMIFINAL COPA LIBERTADORES: RIVER-PALMEIRAS.
13-CAMPEONES.
23.00
2-LA HOGUERA.
9-TODO POR DOS PESOS.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
00.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.


"Casablanca", a la 0.25 por Canal 13.

13-EN SINTESIS.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Casablanca".
00.30
7-MADE IN ARGENTINA.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

El retorno de Susana Giménez, el lunes 31, originará dos mudanzas en Telefé: Marcelo Tinelli, cuyas mediciones son buenísimas, será desplazado a las 21, y Guillermo Francella a las 22.


Susana Giménez vuelve el 31.
Será en su horario histórico.


Marcelo Tinelli debe mudarse.
Le deja el lugar de las 20 a la diva.


Guillermo Francella va a las 22.
Ahora competirá con "Campeones".

El regreso de Susana desplazará a Marcelo

Por C.P.

El infierno está encantador, en Telefé: la confirmación del retorno de "Susana Giménez", tras un largo semestre de vacaciones, originó una tensa situación con Marcelo Tinelli, quien debió resignarse a su virtual condición de comodín y aceptar de mala gana que lo sacaran del horario, pese a sus excelentes mediciones. Al regresar al aire, el 31 de mayo, Susana Giménez lo hará en su tradicional horario de 20 a 21, así caigan sapos del cielo, según le explicó Gustavo Yankelevich, el gerente de programación del canal, al molesto conductor de "Videomatch". Las razones son razones de Estado, le subrayó. Tinelli, que había sido compelido a ocupar esa franja de competencia, en la que construyó las mejores mediciones del año del canal, empezará a salir de 21 a 22, compitiendo con "Gasoleros", que hasta ahora le gana por amplio margen de puntos al flojo "Trillizos", de Guillermo Francella. Este programa iría a parar a las 22, donde lo espera "Campeones", que debería ganarle por nocaut. Francella, en su momento, había pedido al canal tiempo para mejorar su competencia, con lo que logró que Tinelli fuese a parar a las 20, con muchas posibilidades de ser movido una vez que Susana quisiera volver a cámaras. Hasta ahora, Telefé venía compitiendo a bajo costo en el horario de las 22, programando películas. El regreso de Susana Giménez le cambió la lógica. A Francella le dijeron que mientras haga 15 puntos contra "Campeones" estará todo bien.

Las razones de Yankelevich, –que son las del directorio de Telefé -Tinelli las satirizó, hasta lo posible, en dos oportunidades esta semana, siempre dentro de su estilo "no pasa nada, soy un buen muchacho"–, apuntan a fortalecer el vínculo con Giménez, que creen debilitado por una serie de hechos públicos, entre ellos las denuncias de fraude en sus concursos telefónicos, que estallaron luego de su conflicto sentimental del año pasado, cuando cambió al polista por el socio de Rodolfo Galimberti. En Telefé creen que al ser su figura emblemática, habiendo de por medio un contrato de un lustro, Giménez sufre una campaña de desprestigio de parte de competencia, Canal 13, ejecutada por la cabeza del holding al que éste reporta, el diario *Clarín*. Por otra parte, le explicaron a Tinelli, el canal quiere tener dos pesos pesado del rating juntos, sin conflictos entre sí. Tinelli aceptó que le dorasen la píldora, no tiene problema alguno con la diva, pero también dejó claro que ya le pidieron dos veces este año que saque las papas del fuego. En su visión, esta temporada debería estar haciendo "El show de Videomatch" dos veces por semana, de 22 a 24, como el año pasado, cuando le ganaba o empataba con frecuencia al cuco del 13, "Gasoleros", y no discutiendo horarios como un recién llegado.

Una denuncia por plagio

Marcelo Tinelli fue demandado en seis millones de pesos ante la justicia civil, por supuesto plagio en una serie de sketchs emitidos por "El show de Videomatch". El productor independiente de televisión Alfredo Bangio aseguró ala justicia que Tinelli le copió ideas que estaban inscriptas a su nombre en el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual. La demanda de Bangio por daños y perjuicios recayó en el Juzgado Civil a cargo de Bernardo Nespral, que había ordenado una mediación entre las partes. Al no haber acuerdo, informó, la causa continuará su rumbo. Esta no es la primera demanda sufrida por Tinelli, quien años atrás fue querellado por tentativa de homicidio de parte de un jubilado. El anciano había sido sorprendido en su ingenuidad, cuando los productores de Tinelli lo pararon en la calle y le hicieron levantar una valija rellena de plomo ante la "Cámara sorpresa". Aquel pleito finalmente desembocó en un arreglo económico extrajudicial.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CRIATURAS CELESTIALES
De Peter Jackson.
A las 22 por Cineplaneta.

Con una sostenida figura del suspenso, este film oscila entre la crónica trágica, el melodrama y el relato fantástico. El director neocelandés ofrece una extraña historia que se presenta como un cuento de hadas, y lentamente va dejando asomar sus costados más siniestros. Basada en un hecho real, la película presenta el caso de dos adolescentes que llegarán al matricidio a través de una relación obsesiva. Además de agotar su fanatismo por un tenor, juntas cambian de identidades y fabrican mundos al mejor estilo Lewis Carroll.



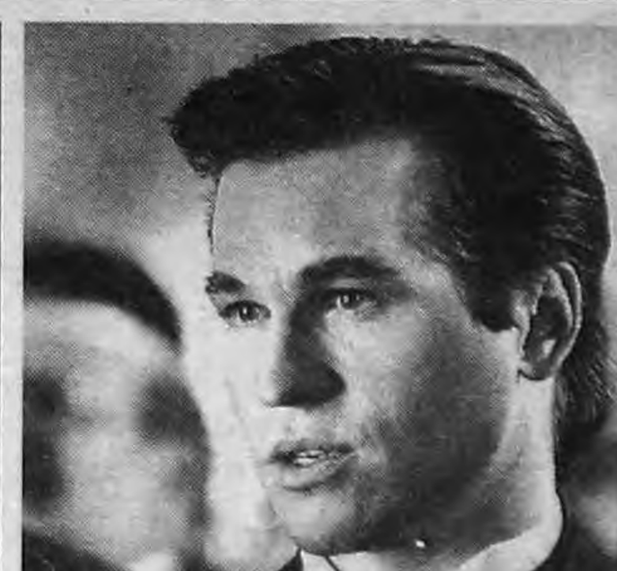
DANIEL
De Sidney Lumet.
A las 22 por Alef Network.

Este film de 1985 reconstruye el drama de los hijos del matrimonio Rosemberg. La pareja fue acusada de espionaje en favor de la Unión Soviética, luego condenada a muerte en 1951 y finalmente ejecutada en la silla eléctrica en 1953. Sidney Lumet (foto), un realizador surgido de la televisión y creador de éxitos como *Negocios de familia*, *Tarde de perros* y *El lado oscuro de la justicia*, fue acusado en Estados Unidos de parcializar la historia y de hacer propaganda en favor del viejo Partido Comunista estadounidense.



CORAZON DE DRAGON
De Rob Cohen.
A las 20.15 por CineCanal.

Una aventura medieval: Dennis Quaid es un caballero andante que se dedica a cazar dragones, hasta que conoce a Draco, uno que lanza fuego y cuenta chistes, y decide cambiar de profesión. Draco, la figura central del film, fue creado por la empresa responsable de los dinosaurios de *Jurassic Park*, y su voz es la de Sean Connery. Nada falta en esta historia: un guerrero fatigado que perdió la fe en los códigos caballerescos, pobres campesinos sometidos a la tiranía de un rey cruel, batallas y magias varias, en imponentes paisajes eslovacos.



GARRAS
De Stephen Hopkins.
A las 22 por CineCanal.

Esta película resultó ganadora de un Oscar en 1997 por sus efectos especiales en la edición de sonido. Está basada en hechos reales, y recrea lo que sucedió en el este africano, a fines del siglo pasado, cuando dos leones atacaron un puesto de campaña en el que descansaban los obreros que estaban construyendo el ferrocarril, matando a ciento treinta hombres. Un joven y pujante ingeniero y un cínico cazador (Val Kilmer y Michael Douglas), enfrentados entre sí, deberán unirse para escapar del peligro y derrotar a las fieras, transformadas en monstruos míticos.

LOS PRODUCTORES INTENTAN FORMAR UN "GREMIO" PATRONAL

Los independientes sean unidos

Marcelo Tinelli, Adrián Suar, Horacio Levín, Diego Guebel y Enrique Estebanez, entre otros, están intentando dar forma a una Cámara de Productores Independientes, para disgusto de los canales y actores.

Por Mariano Blejman

Las productoras independientes ya cambiaron la forma de hacer televisión y ahora apuntan a intentar cambiar las reglas del juego. La idea de formar una Cámara de Productores Independientes trascendió como un reguero de pólvora, pese a que los participantes querían mantenerla en la más íntima reserva. Cuando la noticia corrió entre los pasillos de los canales, los gerentes se alarmaron. No era impensable que sucediera lo que sucedió. La lógica indica que en algún momento iban a juntarse las más grandes productoras televisivas independientes, cuyos pópes son por lo general figuras públicas y mantienen entre sí muy buenas relaciones, y que eso iba a molestar a los canales. Los participantes de las dos reuniones realizadas hasta el momento se sintieron molestos por las filtraciones, que consideraron perjudiciales. Entienden que su unidad, una unidad de patrones, para enfrentar a los grandes dueños del negocio, encontraría piedras en el camino apenas se difundiesen sus términos. Enrique Estebanez, de Estebanez Producciones ("Como vos y yo", Canal 13), fue uno de los mentores de los encuentros, de los que participaron Diego Guebel, socio de Mario Pergolini de Cuatro Cabezas; Horacio Levín de Promofilm, Adrián Suar de Pol-Ka y Marcelo Tinelli de Ideas del Sur. La idea inicial era incorporar tanto a los grandes que manejan las 100 horas más importantes de la televisión, como a los chicos que basan su empresa en un solo proyecto, como es el caso de GP Producciones y la empresa de Nicolás Repetto, que hasta ahora sólo produce "Sábado Bus", pero planea expandirse. Consultado por **Página/12**, Estebanez confirmó las reuniones, que fueron dos, la segunda el viernes pasado, pero no quiso avanzar en la explicación del proyecto. Todavía "no hay nada concreto, simplemente se trata de ver si podemos juntar esfuerzos", dijo. Para Levín "se trata de un proyecto". Guebel explicó los motivos de tanta reticencia del grupo a hacer públicas las conversaciones mantenidas: "No era nuestra idea salir a hablar con los medios hasta que los hechos no estuvieran consumados".

Esa unión de esfuerzos tiene que

Idea: ***Los independientes buscan concretar una asociación patronal que les permita discutir en bloque con los canales y gremios de actores, y ganar así más dinero.***

ver con el cambio del escenario en la TV argentina. En este momento hay tres elementos en pugna por las condiciones laborales: los canales de televisión, que funcionan como bocas de expendio de las emisiones independientes, la Asociación Argentina de Actores y la asociación de extras SUTEP. Las productoras, que son patronales, reclaman el cuarto lugar pero hasta aquí son débiles ya que trabajan por separado. Según informó a **Página/12** una fuente de Pol-Ka, "en caso de armarse la cámara, se tratará de salir a negociar en primer lugar con la Asociación Argentina de Actores. Las productoras independientes mejoraron la forma y la calidad de la TV, pero modificaron su forma de trabajo". Según la fuente, "en la actualidad no se pueden pagar las horas extras como si los actores estuvieran contratados por canales como planta estable, porque no lo están. Si las horas de rodaje de un programa son de cuatro días con jornadas de 12 horas, no se pueden pagar como si estuvieran contratados por seis horas y media y el resto en concepto de horas extras, que son las que constan en los contratos de los canales con plantas estables. De esa manera las horas extras son muchísimas y resulta carísimo". Más claridad, imposible.

Los independientes aseguran que están asumiendo los costos que eran exclusivos de los canales. En la primera reunión se trató acerca de la posibilidad de generalizar algunas normas de realización. Entre otros temas que los dueños intentarán debatir, está la posibilidad de pelear en forma conjunta por los espacios de publicidad en los canales y por exenciones de impuestos. No queda claro, de todas formas, cómo entrarán a jugar las diferentes fuerzas en el escenario, teniendo en cuenta los intereses de las productoras cautivas o semicautivas de los canales, como Promofilm y Pol-Ka, que realizan exclusivamente para el 13, e Ideas delSur de Tinelli que pone sus productos en el CEI (Azul, Telefé). Sin embargo, más de uno mira con cariño a la vieja señal de ATC.

En definitiva, estos "niños con suerte" se hicieron grandes y están luchando de igual a igual con los canales y con las asociaciones actorales, que no quieren saber nada de que los que más provecho obtienen del proceso intenten reducir sus ingresos. La verdad es que la flexibilización llegó hace rato a la televisión, de la mano de las productoras independientes, que funcionan como variable de ajuste del rating y el ingreso publicitario. Sus propietarios creen que juntos pueden llegar a aplicar la variable en todas sus etapas de producción. Y ganar más, dinero, esto también está claro.

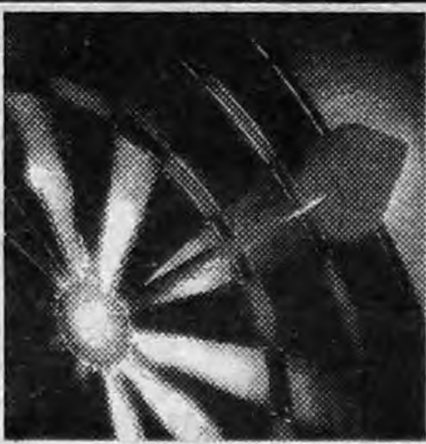


Adrián Suar, uno de los productores que explotó en los años '90.
Los independientes quieren negociar con los canales y los actores.

"Paolo" se va a casa

El humorista Jorge Montejo, conocido por su personaje de "Paolo, el rockero", evoluciona de la crisis psíquica por la que fue internado en la sala de salud mental del Hospital Interzonal de Mar del Plata, y hoy será trasladado a una clínica de Tandil por sus familiares. "El paciente Montejo evolucionó satisfactoriamente", declaró ayer el jefe de ese servicio, Carlos Modad. "El paciente mejoró notablemente desde el día que ingresó, y ahora vienen familiares a sacarlo del servicio para llevarlo a su ciudad natal donde seguirá su tratamiento en forma privada", agregó. "Paolo", quien popularizó su personaje de rockero hippie en los años 80 en el programa "Badía y compañía", de Juan Alberto Badía, y el año pasado participó desde Mar del Plata en "La movida del verano" (Telefé), con Juan Alberto Mateyko, había sido trasladado al centro asistencial por la policía, tras ser detenido en precario estado mental, en el centro de la ciudad. Varios testigos declararon que previamente había intentado incendiar un auto en la calle y que su conducta era errática e inconexa. El actor comenzó a tener alteraciones de conducta, dijeron sus allegados, después de una larga crisis laboral.









Un millón para Benigni

A cinco meses de su estreno local, la película que dirigió y protagonizó el italiano Roberto Benigni, *La vida es bella*, llegó al millón de espectadores en Argentina. El último fin de semana, el film se ubicó cuarto en la tabla de recaudaciones encabezada por *Alma mía* (el nuevo título de la factoría de Adrián Suar, que tuvo salida en 75 salas). En el ranking de recaudaciones de ese período le siguen *Ocho milímetros* (que tras 31 días de exhibición, en el fin de semana fue ampliamente superada por la película con Araceli González) y *Mensaje de amor*, ambas en 35 salas. El polémico y audaz film de Benigni, que cuenta la historia de un padre que protege a su hijo del horror nazi haciéndole creer que el nefasto escenario que los rodea es un juego de resistencia, está exhibiéndose actualmente en 53 salas, lo que da una idea de su importancia en el mercado local. Detrás de las cuatro nombradas, se ubicaron en las recaudaciones *Patch Adams*, *Tres es multitud* y *El lado profundo del mar*. La de Robin Williams, con 52 días en cartel, ya casi alcanza el medio millón de espectadores. *Yepeto*, de Eduardo Calcagno, sigue siendo un fenómeno interesante de público, y quedó octava. *Lolita* y *Aprile* (en once salas), cierran el top ten.

En Cannes, el favorito de todos es Almodóvar

La exitosa recepción de "Todo sobre mi madre" lo convierte en gran candidato. Ayer, fue el turno de "Cradle will rock", de Tim Robbins.



Penélope Cruz, Almodóvar y Cecilia Roth, estrellas del Festival.
El film del español tuvo un fuerte respaldo de la crítica y el público.

Mientras los asistentes al 52º Festival de Cannes corren de aquí para allá entre las proyecciones de día y las maratones de fiestas en la noche –tanto que más de uno se olvida hasta de quitarse los anteojos oscuros en las salas–, la Palma de Oro, que se entregará el próximo domingo, tiene un gran favorito: Pedro Almodóvar. El español lleva, en los vaticinios, una notable ventaja sobre sus competidores, aunque varios otros directores poco convencionales como Jim Jarmusch, David Lynch o Peter Greenaway todavía esperan su turno en la programación. También la repercusión obtenida por las películas en competencia del estadounidense Tim Robbins y el canadiense Atom Egoyan les auguran posibilidades. Con su melodramático *Todo sobre mi madre*, Almodóvar presentó una historia actual conmovedora, elaborada con creatividad y relatada en forma atractiva no sólo para la crítica sino también para el público, que celebró la proyección con una sonora ovación. Las actuaciones de Cecilia Roth y Marisa Paredes fueron también unánimemente elogiadas. Luego de los films de Almodóvar y Robbins, el tercero en la lista de favoritos de la crítica, hasta ahora, es *El coronel no tiene quien le escriba*, del mexicano Arturo Ripstein, sobre el texto homónimo de Gabriel García Márquez.

El de Robbins, presentado ayer con gran éxito, es un fresco cultural, social y político de la Nueva York de la década del 30, con un elenco que reúne a nombres de la talla de Susan Sarandon, esposa del director, Vanessa Redgrave, Bill Murray, John Cusack y Rubén Blades, entre otros. Ganador en 1992 del premio a la interpretación masculina en Cannes, por su trabajo en el film de Robert Altman *Las reglas del juego*, Robbins ubica su tercera obra como director en la ciudad estadounidense en 1936, un período agitado en el que los artistas luchan por su libertad de expresión. Es en este contexto en el que un director de apenas 22 años, llamado Orson Welles, monta su pieza más controvertida, *Cradle will rock*, una comedia musical sobre la represión en una pequeña ciudad metalúrgica, sobre la que la censura oficial no tardará en aparecer.

En sus films, Robbins no vaciló nunca en tratar aspectos desagradables o conflictivos de la sociedad estadounidense. En el primero de su carrera, *El ciudadano Bob Roberts*, analizaba las curiosas costumbres políticas de su país a través de la campaña electoral de un candidato neofascista al Senado y sus relaciones con los negocios de los medios de comunicación. En *Mientras esté contigo*, que estrenó en 1995, hizo una estremecedora denuncia sobre la pena de muerte, que le valió una nominación al Oscar al mejor director. Ayer también se presentó *L'Humanit*, en la que el director Bruno Dumont hace un análisis despiadado pero al mismo tiempo tierno de las personas simples y rutinarias. Según su hábito, el francés Dumont pasó un año en los alrededores de la región adyacente al Paso de Calais buscando intérpretes no profesionales. Por su parte, en la sección paralela "Una cierta mirada" se proyectaron *Beautiful people*, de la británica de origen bosnio Jasmin Dizdar, y *Les passagers*, del francés Jean Paul Giguet.

Mientras tanto, el superastro Mel Gibson le dio con su presencia buena promoción a *Felicia's Journey* de Atom Egoyan, que el actor coprodujo. Egoyan, un maestro de las historias emocionales, no logró sin embargo colmar las expectativas que había despertado gracias a su drama premiado en Cannes en 1997 *El dulce porvenir*, que también le valió una nominación al Oscar como director. La película relata la historia de la joven irlandesa Felicia, de 17 años, y embarazada, que viaja a Inglaterra para buscar al padre de su bebé. Sin dinero ni albergue se encuentra con un extraño amigable que le ofrece toda su ayuda. Pero este hombre, encarnado en forma admirable por Bob Hoskins, resulta tener serias perturbaciones por su infancia con una madre negligente –una famosa cocinera de televisión–, y se revela como un asesino serial. En esta historia, Egoyan renuncia por completo al thriller superficial y a los elementos de horror, aunque conserva algunos clichés psicológicos.



Qui–Gon Jinn (Liam Neeson) seguido por Anakin Skywalker (Jake Lloyd), dos figuras centrales del film.
El primero es uno de los grandes Caballeros Jedi; el niño terminará siendo el malvado Darth Vader.

LLEGO, POR FIN, LA HORA DE "LA AMENAZA FANTASMA"

La cuarta no es la vencida

El estreno de la cuarta parte de la saga de "La guerra de las galaxias" producirá hoy un "feriado virtual" en Estados Unidos.

Dieciséis años después de *El retorno de Jedi*, millones de fanáticos estadounidenses de *La guerra de las galaxias* verán hoy compensada su larga y ansiosa espera con el estreno de la nueva etapa de la mítica saga ideada por George Lucas. Los más impacientes montan guardia desde hace días en las puertas de los cines estadounidenses para asistir a las primeras sesiones de *La amenaza fantasma*, anticipada como una de las películas más taquilleras de la historia, pese al tenue recibimiento de la crítica especializada. "Mis números son 300 millones de dólares para el 2 de junio y 1,5 miles de millones en todo el mundo", pronosticó al *Daily Variety* el presidente de los estudios Disney, Joe Roth, al término de una proyección benéfica del film, distribuido por Twentieth Century Fox. En la Argentina, el estreno será el mes que viene. Lucas ha anunciado que filmará una quinta y una sexta parte, en los próximos cuatro años.

Aunque las predicciones de recaudación serían insuficientes para batir el récord establecido el año pasado por *Titanic* con 1,8 miles de millones de dólares, *La amenaza fantasma* tiene otras oportunidades de entrar en los anales de la historia hollywoodense, desde los primeros días de su invasión en 2500 salas estadounidenses. El primer reto de la aventura con la que Lucas regresa a la dirección por primera vez desde el film que inauguró esta leyenda hace 22 años, es el record de ingresos estadounidenses para un fin de semana de estreno, en poder de los dinosaurios de *El mundo perdido* (Steven Spielberg) desde 1997, con más de 90 millones de dólares. El cineasta, que puso de su propio bolsillo los 115 millones necesarios para la producción de *Episodio I*, intentó calmar la expectación creada por una intensa campaña de promoción en una reciente proyección de prensa. "Es sólo una película (...) una película para niños de 12 años", dijo. Para muchos adultos, sin embargo, esta nueva etapa de la saga galáctica es un acontecimiento que no desean perderse por nada del mundo, como demuestra un sondeo de la revista *Newsweek*, según el cual un 33 por ciento de los estadounidenses mayores de 16 años –unos 83 millones– planea ir a verla. Algunas cadenas de cines comenzaron sus funciones a las 0.01 de hoy, y las predicciones hablan de un "feriado virtual".

La amenaza fantasma es el primer capítulo de una nueva trilogía que retrocede una generación respecto de *La guerra de las galaxias, El imperio contraataca* y *El retorno del Jedi*, para narrar el ascenso al poder del aprendiz de caballero Jedi Anakin Skywalker y su caída en desgracia y conversión en Darth Vader. Gracias a las nuevas tecnologías desarrolladas por los magos de su empresa Industrial Light and Magic, puntera en el ámbito de los efectos especiales, Lucas pudo finalmente plasmar en este episodio el universo que tenía en mente desde 1977. "Estaba muy frustrado cuando hice la primera serie, porque tenía un mundo que nunca podía obtener en película", dijo. "Era técnicamente imposible. Estaba atrapado en criaturas con máscaras de goma que no se podían mover mucho, con decorados que limitaban enormemente lo que podía hacer."

> **Ganancias:** ***"Mis números son 300 millones de dólares para el 2 de junio y 1,5 miles de millones en todo el mundo", vaticinó Joe Roth, presidente de Disney.***

Después de rodar 65 días en exteriores con actores, entre ellos Liam Neeson, Ewar McGregor, Natalie Portman y el niño Jake Lloyd, George Lucas modificó o creó el 95 por ciento de los fotogramas de la película en el proceso de edición, durante el cual agregó los cientos de criaturas, naves espaciales y tres nuevos planetas diseñados por computadora. *La amenaza...*, filmada en su mayoría con las nuevas tecnologías digitales, contiene así un número sin precedentes de efectos especiales, unos 2200, cuatro veces más que una superproducción como *Titanic*. Pese a reconocer los logros técnicos, hasta el momento los críticos se han mostrado menos entusiastas que la gente con *La amenaza fantasma*, que según el *Los Angeles Times* es "mucho menos impresionante que toda la genuflexión que la acompaña podría haberle hecho creer". Lucas no parece preocupado. "La mayoría de mis películas recibió malas críticas", destacó, con la confianza que le otorgan los dos mil millones de ingresos de taquilla y los 4 mil millones en ventas de productos asociados que acumula la primera trilogía.

Otro montón de estrenos

La renovación de la cartelera cinematográfica presenta para mañana otras siete películas, lo que ya no es noticia, pero sigue asombrando. La lista incluye un film argentino, *La Venganza*, del argentino Juan Carlos Desanzo, protagonizado por Diego Torres, Laura Novoa y Luis Luque. *Crimen verdadero*, de Clint Eastwood (también protagonista), es un periodista fogueado y de vida desordenada que mientras estudia la ejecución de un condenado a muerte, descubre su inocencia y cuenta sólo con doce horas para salvarlo. *Mi marciano favorito* es una versión de la serie de TV, donde Christopher Lloyd interpreta al alien y Jeff Daniels al reportero de TV que cree hallar en el extraterrestre a la nota de su vida. *Megalexandros*, de Theo Angelopoulos, plantea una ficción sobre la ascensión y caída de Alejandro Magno, quien escapa de la cárcel el último día del siglo XIX para esperar el supuesto siglo del socialismo. Sandra Bullock y Ben Affleck protagonizan la comedia romántica *Fuerzas de la naturaleza*, de Bronwen Hughes, mientras que *El árbol de la vida*, del iraní Farhad Mehrantar, presenta las leyendas y creencias de los ancestrales pueblos que habitan Talesh, una remota región iraní. Finalmente *Diario de Medellín* es un documental de Catalina Villar, que retrata la vida en un barrio pobre de la ciudad colombiana, azotado por la miseria, la droga y el desempleo.

BATEA

●Asuntos internos I



El concepto acerca del interior es por lo menos engañoso. Ya se sabe, para que haya algo adentro tiene que haber algo afuera (o por lo menos en el contorno). Qué es lo que está afuera de Buenos Aires o en qué borde está situada la ciudad no se sabe con precisión pero lo cierto es que gran parte de la poca industria del espectáculo y el arte que todavía hay en la Argentina se encuentra en ella y que el desconocimiento de lo que pasa en las provincias es mucho. Es cierto que no hay demasiadas maneras de saber qué es lo que sucede más allá de las fronteras internas. Pero también lo es que hay emprendimientos dignos de ser conocidos. Uno de ellos es el de la Municipalidad de Rosario, que coproduce con una serie de artistas de esa ciudad una colección de compact discs que lleva el sello *:e (m) r;*. Allí salió, por ejemplo, uno de los mejores discos de jazz argentino, el del trío de guitarras de esa ciudad. Uno de sus integrantes, Carlos Casazza –uno de los pocos guitarristas de todo el mundo que Ralph Towner aceptó como alumno– reaparece ahora junto al oboísta Luis Giavón, el contrabajista Carlos Pagura y el percusionista Juancho Perrone, en *Eppur si muove* y se recomienda muy especialmente tratar de conseguir el álbum. Otra buena edición está dedicada a la Orquesta Juvenil de Tango de Rosario, dirigida por Domingo Federico.

●Asuntos internos II

El centro también existe. O eso es lo que se desprende del CD del trío Nager/Rivarola/Juncos, pensado, tocado y grabado en la provincia más central de todas. Los cordobeses Titi Rivarola, Germán Nager y Gabriel Juncos, junto a diversos invitados, producen en el disco llamado sintéticamente *Trío* un buen ejemplo de que el campo de la música popular instrumental está mucho menos limitado –y sujeto a las imitaciones– de lo que se cree.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: ***Alberto Laiseca*** (escritor)

1) **Mozart:** *Don Giovanni*

2) **Mozart:** *La flauta mágica*

3) **Wagner:** *Tetralogía* (dirigida por G. Solti)

4) **Cante Jondo** (algún compact bien largo y bien duro, de verdadero cante jondo en el que no se entienda ni una sola palabra)

5) **Algún disco de blues**, podría ser de B.B. King.

Un viaje al fondo de la música, en 24 capítulos

La ejemplar "Centennial Edition" de Duke Ellington abarca 24 Cds, 462 temas y 56 años de una carrera musical incomparable.

Por Diego Fischerman

La historia de Duke Ellington es, en muchos sentidos, la historia del jazz. Y, al mismo tiempo, es una historia individual, distinta y alejada (e incluso al margen) de la historia general del género. Duke Ellington hizo música bailable que se convirtió, sin embargo, en el primer ejemplo de *música absoluta* dentro del jazz, participó del boom de las big bandas sin compartir las características básicas del estilo y fue, a la vez, el campeón del tradicionalismo y del modernismo.

Donde las dos historias se juntan es en el camino realizado. Ambos, el jazz y Ellington, empezaron siendo populares y estuvieron, en sus comienzos, ligados a funcionalidades como el baile. Los dos partieron de pequeñas ciudades y se adueñaron de grandes centros culturales como Chicago y Nueva York. El jazz y Ellington tuvieron un punto de partida en común, basado en los esquemas armónicos y melódicos del blues y, obviamente, en las deformaciones que los negros afronorteamericanos hacían de las canciones religiosas y de las danzas y canciones europeas que habían llegado a América. Pero donde el jazz evolucionó por un camino signado por la progresiva emancipación del ritmo, por una creciente angularidad en las melodías y por la cada vez mayor libertad armónica, la ruta de Ellington fue la de la profundización de los propios elementos que ya estaban inscriptos en sus primeras grabaciones. Ni el Bop ni el Free tuvieron para él la menor resonancia. En cambio, sus experiencias más osadas (ese excepcional ejemplo de aproximación al Oriente imaginario que es la *Far East Suite*, de 1967) ya estaban sugeridas, por ejemplo, en el arreglo politonal de "Caravan" en los años 40 o, incluso, en las extrañas texturas instrumentales de "Mood Indigo", a fines de los '20.

La ejemplar edición que RCA Victor acaba de dedicar a todas las



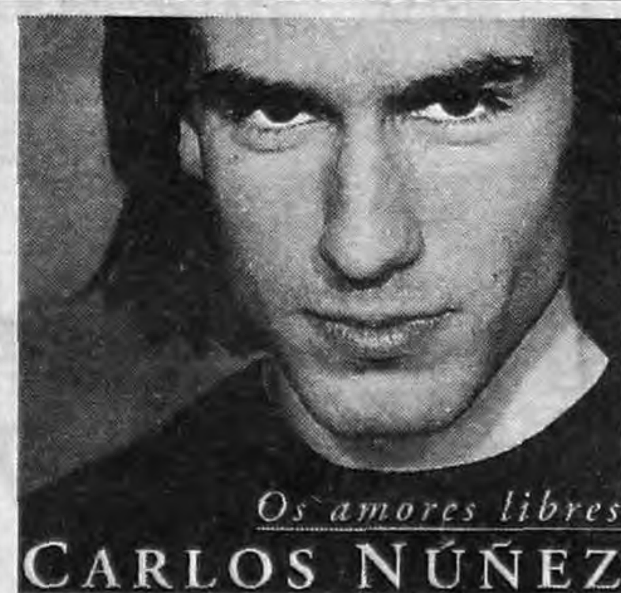
Duke Ellington y su doble, el pianista Billy Strayhorn.
La unión de los dos dio frutos como la "Far East Suite".

grabaciones realizadas por Ellington para ese sello tiene el valor, entonces, de mostrar un recorrido. No se trata de una colección de grandes canciones y grandes interpretaciones sino, más bien, de una obra inmensa estructurada en varios capítulos. Los registros comprendidos entre 1927 y 1934, incluyendo a la famosa orquesta del Cotton Club; los de 1940 a 1942, con las legendarias sesiones con Jimmy Blanton en el contrabajo y Ben Webster en el saxo tenor; los de 1944 a 1946, con la primera grabación de una de las grandes obras maestras del jazz, la en su momento controvertida *Black, Brown & Beige* de la que la revista especializada *Down Beat* opinó que era "la muerte del jazz y la pérdida del rumbo de Ellington"; el concierto en Seattle en 1952; los tres *Conciertos Sacros* (1965, 1968 y 1973) y las grabaciones de 1966 a 1973, con maravillas como la *Far East Suite* o el maravilloso homenaje a Billy Strayhorn de *...And His Mother Called Him Bill*, más joyas como el dúo de Strayhorn y Lena Horne en "A Christmas Surprise" o el solo de piano de Ellington en "The Second Portrait Of The Lion". Esas son las paradas de un viaje infinito, plasmado en 24 CDs que incluyen 462 temas totalmente remasterizados (20 de ellos inéditos hasta el momento). La caja, bellísima, contiene además de los 24 sobrecitos de los CDs (que forman seis rompecabezas con fotos de Ellington y su orquesta) un libro de 128 páginas con artículos de especialistas como Dan Morgenstern, Stanley Dance, Stanley Crouch y Orrin Keepnews.

Podría pensarse que algo así como 30 horas de música de Ellington resultarían excesivas para cualquiera. Nada más alejado de la realidad: la variedad (incluso la variedad entre distintas versiones de un mismo tema, cosa que Ellington hizo una y otra vez) es impactante. Y, al igual que la Enciclopedia Británica, aquí no se trata de ponerse a escuchar la *Centennial Edition* de un tirón sino de atesorarla, de consultarla, de pasear por algunos de sus paisajes, de saber que allí se encierra parte de lo más importante de la historia de la música en el siglo XX. La edición, limitada, consiste en 10.000 ejemplares y el sello asegura que, una vez que se agote, no será reeditada. De esa cantidad, la mitad quedó en Estados Unidos. A Europa y Japón llegaron unas 4500 y en la Argentina hay cien.

> **Evolución:** ***La ruta de Ellington fue la de la profundización de los propios elementos que ya estaban inscriptos en sus primeras grabaciones.***

Recomendaciones



OS AMORES LIBRES
Carlos Núñez
BMG, 1999

9 PUNTOS El gallego Carlos Núñez es un virtuoso de la flauta y de la gaita. Pero, mucho más importante, es uno de los que ha sabido escaparse de las limitaciones del boom de la música celta. Si en discos anteriores había hecho un corte transversal, uniendo al norte de España con Irlanda, en *Os amores libres* el corte es longitudinal. Aquí se une a músicos flamencos y gitanos, como el notable guitarrista Juan Manuel Cañizares y la cantaora Carmen Linares. Aparece también el genial contrabajista Renaud García-Fons y la israelí Noa, en un romance sefardí. ***D. F.***



R. STRAUSS. 4 ULTIMAS CANCIONES
Barbara Bonney
Decca, 1999

9 PUNTOS Si hay un ejemplo de obra intemporal son las *4 últimas canciones* de Richard Strauss, completadas en 1948 sobre tres poemas de Hermann Hesse y uno de Joseph von Eichendorff. No son las últimas y obviamente no recibieron ese título por parte del autor pero sí están, en cambio, entre las más bellas canciones de todos los tiempos. Poco importa que su estilo resulte anacrónico para la época en que fueron escritas. Aquí, la soprano Barbara Bonney, acompañada al piano por Malcolm Martineau (la versión original es con orquesta), hace una lectura ejemplar. ***D. F.***



VIDALA DE LA COPLA
María José Albaya
Redondel, 1999

8 PUNTOS Este álbum excelente tiene varios protagonistas. Uno es, sin duda, la voz cálida y comunicativa de María José Albaya. Otros son los músicos que participan: Guillo Espel, Marcelo Predacino y Oscar Taberniso en guitarra, Fabián Keoroglanián en vibráfono, Pablo La Porta en percusión, Lilian Saba en piano o Guadalupe Farías Gómez en canto, entre otros. El tercer protagonista es el repertorio sabiamente elegido. Y el cuarto son los arreglos de Espel (también productor), Taberniso, Saba y Alejandro Juárez. ***D. F.***



TRIBUTO A VICTOR JARA
Varios
BMG, 1998

8 PUNTOS Para algunos el nombre de Víctor Jara es solamente el del autor de canciones como "Te recuerdo Amanda". Para otros, este cantante asesinado en el Estadio Nacional de Chile en los primeros días de la dictadura de Pinochet es un símbolo. Así lo entendió un heterogéneo grupo de artistas que se reunió para rendirle homenaje. Silvio Rodríguez, Ana Belén y Víctor Manuel, León Gieco, el grupo Congreso, los Jaivas, Quilapayún, Víctor Heredia, Isabel Parra y Patricio Mans, entre otros, cantan canciones de Jara. Nada más. Y es suficiente. ***D. F.***

CUATRO VIENTOS PRESENTO EN VIVO SU NUEVO CD

El saxofón creció de golpe

CUATRO VIENTOS 8 PUNTOS

(Presentación del CD *Alma de Saxofón*)
Músicos: Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Marcelo Barragán (saxo alto), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa) y Julio Martínez (saxo barítono). Invitados: Chango Spasiuk, Edgardo Cardozo, Leandro Bulacio, César Franov, Marcelo Mira y Grupo Terrestre.
Lugar: La Trastienda, 17 de mayo. Continuarán presentando el disco todos los sábados en Tobago Cigar & Arts Caffè (Alvarez Thomas 1368)

El cuarteto que se hizo conocido a través de espectáculos infantiles y humorísticos demostró su madurez musical con un show notable, con dosis parejas de eclecticismo y buen gusto.



Los integrantes de un grupo único en la escena musical argentina.
Se fueron ovacionados de la presentación de "Alma de saxofón".

Por Fernando D'Addario

El grupo Cuatro Vientos siempre hizo música *en serio*, pero su nuevo espectáculo, *Alma de saxofón*, le otorga un soporte formal a esa categorización. Con una sólida formación musical, el cuarteto que tiene trece años de trayectoria se había hecho medianamente conocido gracias a sus puestas humorísticas (relacionadas, en algún punto, con Les Luthiers y La Banda Elástica) y sus excelentes espectáculos para niños. En *Soplando una historia a los cuatro vientos* (por entonces integraba la agrupación el multiinstrumentista y compositor Marcelo Moguilevsky) y en *El saxo mágico* habían cimentado un prestigio que delimitaba su target y, en consecuencia, su campo de acción. Anteayer, en La Trastienda, plasmaron un show en el que la música privó por sobre la representación de la música.

Y lo hicieron de manera irreprochable. Prejuicios, y sólo prejuicios son los que harían pensar que un recital de una hora y media de duración monopolizado por cuatro instrumentos de viento debería ser aburrido. El eclecticismo de los ejecutantes a la hora de abordar el repertorio y, fundamentalmente, la variada gama de recursos técnicos para darle viabilidad práctica se convirtieron en una suerte de antídoto contra la monotonía. Una exquisita versión de "Come together", de Los Beatles, abrió el concierto y sirvió de apertura, también, para una amplia gama de posibilidades armónicas y tímbricas. Intimistas cuando era necesario, una aplanadora sutil cuando se superponían los cuatro saxos o le abrían el juego al clarinete y/o a la flauta traversa, no les dieron respiro a las 500 personas que poblaron el local de San Telmo.

Esta vez no hubo carcajadas. Silencios y posteriores ovaciones marcaron el pulso de lo que sucedía abajo del escenario. Arriba, pasaba de todo, sin que el eclecticismo antes enunciado sirviera de camouflage para la hibridez. El amplio arco estilístico del grupo parece no tener límites, pero se encuadra dentro de límites precisos, establecidos por el personalísimo estilo de los Cuatro Vientos: desde un chamamé hasta una milonga, pasando por un estándar jazzero, un boogie woogie o un son cubano, nada suena artificial ni snob, sino que se deja llevar por la naturalidad del buen gusto. El espíritu orillero de "La corralera" (de Aieta), la melancolía urbana de "Años de soledad" (Piazzolla), la delicadeza de "Karaté" (Egberto Gismonti), el swing de "Bicho de blues" (uno de los acertados temas propios, en este caso escrito por Polanuer), la polenta de "Peter Gunn" (la versión no empalidece ni siquiera poniendo como referente a la de Emerson, Lake & Palmer) son sólo algunos ejemplos de temas diversos cohesionados por una concepción integral.

Los invitados (principalmente Chango Spasiuk y el grupo percusivo Terrestre) le otorgaron matices propios al show, que terminó con todo, al estilo de las big bands. Cuatro Vientos es una gran banda en sí misma. La paradoja es que sus integrantes se convencieron de que podían hacer música para grandes después de realizar espectáculos para chicos: los padres se divertían tanto o más que los hijos. Ahora, más allá de la diversión, es tiempo de escuchar música.

Chemical Brothers

El auge de la música electrónica tendrá su certificación en Buenos Aires. Los Chemical Brothers, una de las mejores agrupaciones del género, se presentarán pasado mañana y el sábado en Museum (Perú 535). Después del show, "actuará" Paul Oakenfold, prestigioso DJ, remixer y productor que trabajó para pesos pesado tales como U2, Massive Attack y The Smashing Pumpkins.

Carlos Núñez en Argentina

El multiinstrumentista español Carlos Núñez presentará el 4 y 5 de junio en el teatro Coliseo su último disco, *Os amores libres*. Permanente investigador cultural que enriquece los sonidos de la música celta y los fusiona con otros ritmos, Núñez es heredero de la tradición musical de Galicia, especializándose en la interpretación de la gaita, además de la flauta dulce, la ocarina y el tin whistle. Será la cuarta vez que visite Buenos Aires.

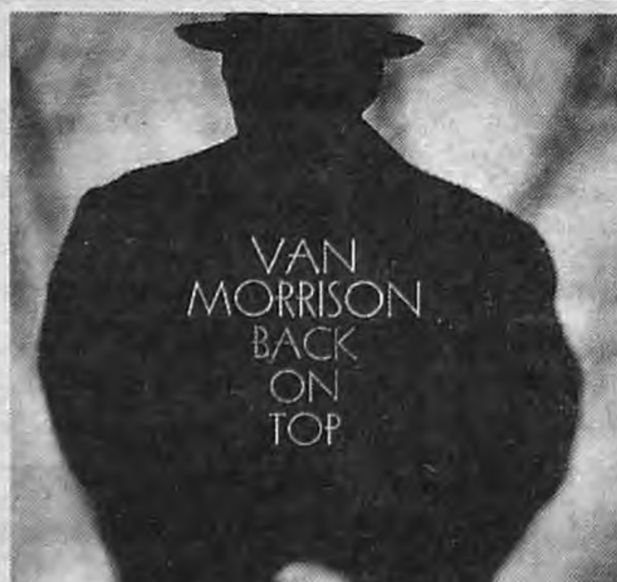
El regreso de Martirio

Luego del éxito que acompañó su primera visita al país, la española Martirio presentará el 11 y 12 de junio próximos su último espectáculo, *Volver*, secundada por el trío del virtuoso pianista Chano Domínguez. Actriz y cantante de profundo magnetismo, Martirio se dio a conocer en la música a través del disco *Estoy mala* (1986), que combinaba dosis de rock y pop con la tradicional copla española.



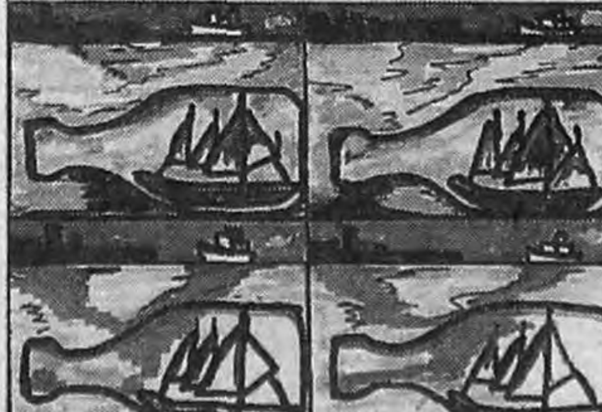
100 AÑOS
Carlos Varela
M&M, 1999

8 PUNTOS Carlos Varela usufructuó una idea de Jairo, que allá lejos y hace tiempo dio a musicalizar poemas de Borges a un compacto grupo de compositores, entre ellos Astor Piazzolla, Rodolfo Mederos, Julián Plaza, Eladia Blázquez, Cuchi Leguizamón y Sebastián Piana. Tomando de base ese repertorio, inmejorable, el cantor concreta un importante aporte a la serie de relaciones entre el máximo escritor argentino y el género musical argentino por excelencia. De yapa, el poema "Juan López y John Ward", escrito durante la Guerra de Malvinas. *(C. P.)*



BACK ON TOP
Van Morrison
Virgin, 1999

8 PUNTOS El veterano cantante irlandés, seguramente uno de los blancos que –contados con los dedos de una mano– más y mejor *sintió* géneros negros como el soul y el blues, regresa en forma. El presuntuoso título ("Volver a la cima") cobra sentido, porque se trata del mejor disco con nuevas canciones que haya realizado en la década. El paralelo con el *Time out of mind* de Bob Dylan cabe: son hombres grandes que hacen lo suyo como pocos jovencitos, y se acercan a un público que tal vez desconozca su importancia en el rock. Bienvenido sea, pues. *(E. P.)*



CANTA A RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN
Carlos Andreoli
M & M 1999

8 PUNTOS Edición independiente que ahora alcanza status al debutar en CD. Este es un amoroso homenaje a un poeta esencial del siglo XX en la literatura argentina, nutrido del espíritu que en los '60 y '70 lucía Paco Ibáñez en la poesía española. La presencia de Alfredo Alcón en tres poemas, los arreglos de Gustavo Mozzi y la participación de un pequeño seleccionado de músicos, entre ellos José Bragato en cello y Susana Ratcliff en bandoneón, le otorgan a la producción un nivel importante de calidad, que incluye dos poemas recitados por el autor **(C.P.)**.

cine

A PRIMERA VISTA
Dir.: Irwin Winkler, con Val Kilmer y Mira Sorvino. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS
Dir.: Arturo Ripstein. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL LADO PROFUNDO DEL MAR
Dir.: Ulu Grosbard, con Michelle Pfeiffer, Whoopi Goldberg. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 18, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20 hs.

EN PRESENCIA DEL PAYASO
(Suecia). Dir.: Ingmar Bergman. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.05, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martín Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

NADIE ME QUIERE
(Alemania). Dir.:Doris Dorrie. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 21.30 y 23.20 hs.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PEQUEÑA VOZ
Dir.: Mark Kerman, con Michael Caine y Brenda Blethyn. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SORIANO
Dir.: Eduardo M. Bradley. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

TRES ES MULTITUD
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Malena Fico, Nicolás Cabre. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

en cartel





EN PRESENCIA DEL PAYASO
De Ingmar Bergman
(Suecia)

Realizada en video en un estudio de TV, con su familia de actores y actrices de siempre, el film explora esa tenue frontera entre el sueño y la vigilia que parece una constante en la magnífica obra del realizador sueco. A través de la historia de su tío Carl personaje que ya había aparecido antes en Fanny y Alexander, Con las mejores intenciones *y* Los niños del domingo *–dirigida por su hijo–, el maestro vuelve a hablar de sí mismo y de sus fantasmas.* ***(Cine Lorca exclusivamente, copia en video.)***

EL GRAN LEBOWSKI
De Joel y Ethan Coen
(Estados Unidos)

Después de Simplemente sangre *y* De paseo a la muerte, *los hermanos Coen volvieron a uno de sus géneros favoritos, el policial negro, llevándolo al terreno de la farsa. La voz áspera de Sam Elliot va relatando la historia de Jeffrey Lebowski (Jeff Bridges), y a medida que lo intenta se pierde en el relato, impregnado de humô de marihuana. Los Coen van siguiendo esta historia guiados sólo por su vocación de sinsentido, dejando un tendal de escenas y personajes delirantes.* ***(Premier.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TRES ES MULTITUD
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SIMPLEMENTE IRRESISTIBLE
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ALMA MIA
11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
YEPETO
13, 15.25, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
MENSAJE DE AMOR
14.15 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
8MM.
(Ocho milímetros): 13, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LOLITA
11, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
11, 15.40 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA ES BELLA
13.15, 17.55 y 22.45 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LOLITA
12.30, 15.45, 19 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
YEPETO
13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.55, 14.45, 17.20, 20 y 22.50. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
ALMA MIA
13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES ES MULTITUD
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
A PRIMERA VISTA
11.50, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
11.45, 14, 16.20, 18.35, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
ELIZABETH
13.30, 18 y 22.30 hs. P/16.
UNA ACCION CIVIL
15.50 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SHAKESPEARE APASIONADO
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
PATCH ADAMS
13.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL DIVINO NED
13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LOLITA
13.45, 16.45, 19.45 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala III
MENSAJE DE AMOR
13, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
ALMA MIA
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
APRILE
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRES ES MULTITUD
13.35, 16.10, 18.30, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
A PRIMERA VISTA
13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
TRES ES MULTITUD
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
LOLITA
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
SIMPLEMENTE IRRESISTIBLE
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala V
ALMA MIA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala VI
SHAKESPEARE APASIONADO
12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
ALMA MIA
12.55, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LOLITA
13.15, 16.10, 19.15 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ALMA MIA
11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOLITA
15.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
A PRIMERA VISTA
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRES ES MULTITUD
12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.50, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20 y 20 hs. P/13.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ALMA MIA
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R.
Sala II
8MM
(Ocho milímetros): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
Sala I
LA VIDA ES BELLA
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
12.45, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
YEPETO
12.40, 14.45, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
16.25 y 22.10 hs. P/13.
LOLITA
13.25 y 19 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.30, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función 50% desc.).
Sala I
SHAKESPEARE APASIONADO
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
Sala II
CELEBRITY
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
WHO DONE IT
(Episode 6), de Dennis Potter. Ciclo de video Eagle Star-Bac: "The singing detective" (BBC1, 16 november-21 december 1986). Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre).
PORQUE LUCHAMOS
Dir.: Frank Capra. Ciclo Cine Político. Hoy: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS
Dir.: Arturo Ripstein: 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/16.
Sala "Delia Garcés"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
DON QUIJOTE
(URSS-1956). Dir.: Grigori Kozintsev: 12.30 hs. Ciclo "La película del mediodía". (Pl.: $ 2).
WEEK-END EN EL INFIERNO
Dir.: Almantas Grikyavicus. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LA NUIT FANTASTIQUE
Police python 357
Dir.: Alain Corneau, con Ives Montand;
Série noire
Dir.; Alain Corneau, con Marie Trintignant; **Diva**
Dir.; Jea-Jacques Beineix. Hoy: trasnoche continuado con desayuno incluído.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
CON LOS BRAZOS ABIERTOS
(1938). Dir.: Norman Taurog. Hoy: 20.30 hs. S/R. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Encuentro con el "Festival de Leipzig":
TORNEO DE MAESTROS
(Alemania-1998). Dir.: Lutz Dammbeck. Films de animación (Premios 1996-1998). Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA DEL SIGLO XVIII
1ra. función org. por Festivales Musicales. Dir. y solista: Thomas Zehetmair (violín). Obras de Haydn, Mozart, Beethoven. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta.
AURORA
Opera de Héctor Panizza. Función de Abono Especial. Con Martha Colalillo, Darío Volonté, Ricardo Yost y Carina Hoxter. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. **Jueves: 20.30 hs.**
AURORA
Opera de Héctor Panizza. Función de Gran Abono. Con Martha Colalillo, Darío Volonté, Marcelo Lombardero y Carina Hoxter. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. **Viernes: 20.30 hs.**
Pl.: $190.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON
Dir.: guillermo Scarabino. Solista: Daniel La Rocca (fagot). Obras de Mozart, Castro y Rimsky-Korsacov. Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho. **Sábado: 18 hs.** Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 16 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles y sábado: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO DEL T.M.G.S.M.
pta.: "La muerte y la Doncella", de Roberth North, "Minor Threat", de Mark Goden; "Looking Trough Glass", de Mauricio Wainrot. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Martín Coronado"). Próxima semana.
GARY BURTON
& "La reunión Astor Piazzolla". Con Pablo Ziegler (piano), Horacio Malvicino (guitarra), Fernando Suárez Paz (violín), Héctor Console (contrabajo) y Marcelo Nisinman (bandoneón). Sábado: 22 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
BERNARDO BARAJ QUINTETO
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere.. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Dá Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/0168.
ZOOLOGICO DE NOCHE
de Michel Azama. Con Edgardo Moreira, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX

de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
INFIELES
de Marco Antonio De La Parra. Dir.: N. Santana. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 7).
PAPA PARA SIEMPRE-EL MUNDO DE LAS MUJERES
Autor y dir.: Gabriel Barkis. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.
MIRANDOLINA
de Carlos Goldoni. Dir.: C. Yañez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Lunes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186. **RUBEN CELIBERTI**
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
SOFA I/SOFA II
Con Ana Deuschu y Marta Lantermo. Coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.
CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE
de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
KURT WEILL, BERLIN
(Postales en sombra). Con Alejandro Tantanian (voz y dirección) y Aníbal Colli (piano, arreglos y dir. musical). Invitada: "Isol". Sábado: 0 h.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LAS DESCENTRADAS
de Salvadora Medina Onrubia. Dir.: Javier García. Miércoles: 21 hs.
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telias. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30hs.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **EL TUNEL**
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibáñez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA INTIMIDAD
Grupo "La Valse". Coreog. y dir.: Fedra Roberto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVE DE CIUDAD
Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HEC
(Tal es el caso del perro de Pavlov). Dir. gral.: Mey Line Bisogno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CHITRA
de Robin Dranath. Teatro musical con Laura Obligado y Jessica Grumberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marina Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

COMPLEJO TEATRAL BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. "Producciones Alejandro Romay" pta.:
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs., lunes: 23 y trasn. 1 h., martes: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sáb. y lunes: $ 7).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BECKETT-UNO
de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Martín. Viernes: 21 hs.
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Grupo "Lunes feriado". Dir.: Carlos March. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.
E RITORNATA...!
Parodia repulsiva de una cantante de ópera. Con José Sáenz y Sergio Bungs. Dir.: Lizzie Waisse. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
FAST FOOD
Pta.: Estudio Fernández de Rosa. Dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $20 (Miérc.: $ 10).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ELVIRA
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allorni y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
EL CORAZON QUE DI
de Mario Cura. Grupo "La Corte". Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21.30 hs. (Sala 2). Pl.: $ 10 (est.: $ 5).
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel

en cartel





CEIBO Y TABA
Libro y dirección
de Alejandro Ocón

Comedia policial y de humor negro, en la que un profesor de historia y un contador se unen para luchar por la recuperación de una clase media agonizante. En Buenos Aires crece la violencia mientras en las paredes de los edificios aparecen unos misteriosos graffitti: "Ceibo y Taba" (dos desesperados). Con Alfredo Allende, Alejandro Ocón, Mariela Bonilla y Leonardo Bossio. Ocón es autor de la destacable Peceto de sindicato. ***Estreno en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21.***

SOFA I/SOFA II
Danza-teatro
Compañía Eléctrica

Una obra cíclica, intimista, compuesta de dos historias narradas a través de coreografías. En Sofá I, de Marta Lantermo, una mujer sentada frente a un espejo en actitud de espera imagina emprender una travesía. Intenta salir, pero, atrapada en el tiempo, retorna invariablemente al punto de partida. En Sofá II, de Ana Deutsch y Marta Lantermo, dos mujeres entretejen una trama de "tareas inútiles". Dirigen Mariana Bellotto y Marta Lantermo. ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, los jueves a las 21.***

Molina. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2).
124/ONCE: SUBASTA
Espectáculo multimedia. Dir.: Walter Rosenwitz y Gabriela Giusti. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGOS
Compañía de Arte Argentino de tango, danza y canto. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

ESTUDIO
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Por el grupo "Gorrión y tren". Dir.: Gino Bencivenga. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ES MENTIRA
de Jim O'Connors. Dir.: Claudio Hoffman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EDIPO REY DE HUNGRIA
Por los "Hermanos Perham". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NOCTURNO HINDU
de A. Tabucchi. Dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Compañía teatral "En zona roja". Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119. **EL INSPECTOR**
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 22.30 hs. (Sala 3).

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda").
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
Y EL MUNDO... VENDRA
de Eduardo Rovner. Con José Luis Calcagno, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Leonardo Goloboff. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TIAS VISCOSAS
Con "Los Tramontinas". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
CEIBO Y TABA
Con Alfredo Allend, Alejandro Ocon y elenco. Ciclo de Jóvenes Autores. Autor y dir.: Alejandro Ocon. Miércoles: 21 hs.

KELLS-GRUPO PELAYO-CENTRO ASTURIANO
Música celta. Sábado: 21 hs.
ENTRE LAZOS
Danza-teatro. Por "La compañía". Dir.: Marcela Sotelo. Domingo: 18 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816/1064.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I).
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Lunes: 21 hs., martes: 20.30 hs., jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala II).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8705.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Triek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL REY SE MUERE
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 22.30 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ANALI Y FLIA.
Con Gladys Florimonte. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"... **PEPE SORIANO**
en: "El loro calabrés". Viernes y sábado: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ACREEDORES
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzen y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790. "Bazar Limbus 2.0"...
2 SAXOS 2
Sergio Dawi-Damián Nisenson. Música escénica para paladares curiosos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
RODOLFO LEMOS
en: "Noche de tango". Sábado: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
EL ARRANQUE
Sábado: 23.30 hs.

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
TUS BESOS FUERON MIOS
de Betty Gambartes-Diego Vila. Con Héctor Pilatti, Garófalo, Mónica Buscaglia, Jorge Nolasco. Dir.: Betty Gambartes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
FATS FERNANDEZ
"Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert (teclados). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
DEJA BLU
Blues. Hoy: 21 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DUKE ELLINGTON
Homenaje. Con Hugo Pierre (saxo y clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
JAZZ CLUB BIG BAND
Arreglos y dir.: Ariel Goldemberg. Hoy: 21 y 23 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
THE KLEZMATICS
Música Klezmer. Hoy: 20.30 hs.
DE BOCA EN BOCA
pta.: "Música de mundos". Sábado: 23 hs.

MAHLER CAFE
Av. Corrientes 1660 (Complejo La Plaza-1er. piso). Tel.: 4370-5348.
ALCIRA CANDA-OSCAR DE ELIA
en: "Tangos al toque". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).
BERNARDO BARAJ-JUAN BARRUECO
en concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).
MONICA COSACHOV
"Invitación a la música. Ciclo de música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
WILLY CROOK
Sábado: 22 hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ROBERTO NASCIMENTO
Pta.: "Encuentro.com.@saudade". A vella bossa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO**
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE
Latin-jazz. Jueves: 22 hs.
KLEZMER EN BUENOS AIRES
Con Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta y voz), César Lerner (piano y acordeón). Viernes: 23 hs.
CUATRO VIENTOS
Pta. su CD: "Saxofón". Sábado: 23 hs.

etc

CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2827. Tel.: 4824-4039.
LA VOZ INTRUSA
de J.F. Giacobbe. Dir.: R. Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
PAULA PELUSO-CARLOS CESPEDES
(piano y clarinete). Románticos para piano. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
ETERNA
Dir.: Laura Valencia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent.: $ 5.
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
INFORME PARA UNA ACADEMIA
de F. Kafka. Dir.: Diego Estarosta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CRUZADA DE LOS NIÑOS
Con Marcelo Zubiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).
EL HOMBRE QUE NADA
Dir.: José Minuchin. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent.: $ 4).
MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA EL ULTIMO PORTEÑO
de Bernardo Cappa. Por el grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 20 hs.
FANGO ROJO
Fragmentos de "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba" y "Yerma", de Federico García Lorca. Dir.: Carlos de Francisco. Domingo: 20 hs.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias aisladas.
Mínima: 7°. Máxima: 14°.

12.30
◆ *Don Quijote* (1956), de Grigori Kozintsev, en el ciclo La Película del Mediodía. Cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ Muestra de pintura *Ver palabras y escuchar el movimiento de lo que se ve*, de Cristina Coll. En la Casa Argentina en Israel Tierra Santa, Corrientes 1145.

17.00
◆ Entrevista al ex capitán del Ejército, José Luis D'Andrea Mohr, investigador en DDHH. En "Vida, pasión y muerte de la vecina de enfrente", Radio La Tribu, 88.7 FM.

18.00
◆ *La bestia humana* (1957), de Daniel Tinayre, en el ciclo Italia en el Cine Argentino del Museo del Cine. San Juan 350. Gratis.

19.00
◆ Clase abierta y gratuita sobre "Los géneros de la música popular", a cargo de Julián Vatemberg y Marcelo Macri. En Mahler Café, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
◆ Exposición *Buenos Aires 1910, memoria del porvenir*, del Getty Research Institute, el Fondo Nacional de las Artes, la Facultad de Arquitectura. En el Abasto de Buenos Aires, Anchorena 556.

19.30
◆ "Borges y el tema del nombre", conferencia a cargo de la licenciada Beatriz Borovich, en el ciclo Borges: La Cábala, los Mitos y los Símbolos. En la Biblioteca Martín del Barco Centenera, Venezuela 1538.

21.00
◆ *Ceibo y Taba*, comedia negra policial de Alejandro Ocón. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.
◆ *Tercera Edición de Bricolage*, ciclo de experimentación e improvisación musical. En Sarajevo Bar, Defensa 827.
◆ *Las Mareadas*, tango por mujeres, en el Patio de Comidas del Boulevard Shopping de Adrogué. Hipólito Yrigoyen 13.200, Adrogué.

22.00
◆ Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez, con Carlos Buono y orquesta, en Caño 14. Vicente López 2134.

24.00
◆ *Jam Session de Jazz* en el Celta Bar, Rodríguez Peña 288.

A veces la historia sirve

Por Martín Granovsky


Jorge Larrosa

El fallo del caso Bru revela que, a veces, la historia sirve para algo. Dos policías recibieron una pena de prisión perpetua por homicidio, aunque no apareció el cuerpo del estudiante secuestrado. Los jueces entendieron que el subcomisario Walter Abrigo y el suboficial Justo López cometieron tortura seguida de muerte y los condenaron. Bastó que dieran por probado el asesinato de Bru.

Hace 14 años, la Cámara Federal porteña procesó a los ex comandantes de la dictadura por homicidio, secuestro, torturas y falsificación de pruebas. De los nueve comandantes procesados, sólo cinco merecieron condena: Jorge Videla, Emilio Massera, Orlando Agosti, Roberto Viola y Armando Lambruschini. Y de los cinco, solamente dos fueron condenados a perpetua porque los jueces dieron los casos de homicidio por probados. Uno, Videla. Otro, Massera. Videla fue sentenciado por 16 casos de muerte. Massera, por tres. Los dos recibieron castigo por haber ordenado privaciones ilegítimas de la libertad y tortura, y el resto fue condenado por uno u otro delito. Sin embargo, la Cámara estableció que se había cometido un homicidio exclusivamente en los casos en que había aparecido el cuerpo del asesinado. Ni siquiera el fallo del 9 de diciembre de 1985 habló de asesinato, cuando quedó claro que los secuestrados eran sometidos al "traslado", eufemismo por muerte, y que la operación podía tomar la forma de un balazo o la descarga de prisioneros vivos desde un avión de la Armada.

Por supuesto, aquel fallo se puede discutir. Pero algo es seguro: junto al informe de la Conadep, representó la primera vez que un poder del Estado asumió la responsabilidad del propio Estado en la masacre de los años de plomo. Parece más útil, por eso, registrar cuánto avanzó la sociedad argentina –cuánto avanzó la presión de los familiares de las víctimas, cuánto algunos jueces– desde 1985.

Es saludable para este país y su derecho a la verdad que los desaparecidos de la dictadura no puedan darse por muertos.

Pero a la vez, el fallo en el caso Bru indica que culturalmente ya está claro que la desaparición forzada es una de las formas predilectas del terrorismo de Estado para ejecutar el exterminio intentando, a la vez, borrar las pruebas. Visto en retrospectiva, ahora sonará todavía más absurdo pretender que la desaparición fue, en rigor, una forma usada por los militantes de los '70 para pasar a la clandestinidad con una coartada.

Lo interesante de la sentencia, también, es que, de nuevo, el Estado se hace cargo de un delito cometido por el Estado. Otra vez la Justicia condenó a funcionarios del aparato estatal de seguridad porque no sólo dejaron de cumplir con su deber, sino que hicieron exactamente lo contrario: torturar y matar rematando en la desaparición forzada.

Siempre hubo policías bravas y gatillo fácil, pero hasta 1985 pocas veces hubo jueces que condenaran el ejercicio ilegal del gatillo. Lo habitual era encubrir o, lo menos, garantizar un halo de indiferencia, esa forma dulce del encubrimiento típica del retorcido estilo nacional para ocultar las cosas.

El fallo por Bru es la séptima condena en democracia contra el asesinato cometido por policías. Si la Justicia de antes ya condenó el terrorismo de Estado –la práctica sistemática del terror desde el aparato estatal–, la Justicia de ahora entendió que no tenía por qué dejar impune ni siquiera la práctica más o menos inorgánica del terror. De otro modo, habría sido contemplativa con la desaparición forzada, que fue, en este siglo, el delito argentino por antonomasia.

A veces, la historia sirve.

CARTAS

Violencia

Frente a esta ola delictiva que asuela a esta sociedad existen dos clases de medidas a tomar, las mediatas y las inmediatas. Las mediatas darán fruto a lo largo de los años y siempre y cuando tengan continuidad en el tiempo. Las inmediatas están destinadas a brindar las respuestas que todos nos merecemos y hacer desaparecer esta sensación de inseguridad. La condena a estos delincuentes jóvenes se inscribe entre las medidas inmediatas. Porque ante la ferocidad de los delitos cometidos no cabe una pena menor. Estos jóvenes deben ser rápidamente aislados del medio que fomenta su naciente instinto criminal, son realmente un peligro para toda la sociedad. Pero solamente medidas mediatas como profundas reformas en la policía y el sistema judicial, así como medidas tendientes a erradicar las condiciones socioeconómicas que fomentan la marginalidad, podrán evitar el nacimiento de nuevos criminales de las características que hoy vemos a diario en la calle. Policías y jueces bien pagos, bien entrenados y conscientes de su importante rol en la sociedad. Porque de nada sirven funcionarios en esos cargos que elijan esa carrera por garantizar un sueldo y beneficios sociales. Pero el Gobierno continuamente da señales contradictorias, acepta mansamente los recortes presupuestarios en áreas importantísimas como la seguridad, justicia y educación. Y la clase política delinque impunemente derramando ejemplos negativísimos en la población. Medidas enérgicas y ejemplificadoras deben ser tomadas en lo inmediato, y además revertir este estado de pobreza y descreimiento generalizado entre la población. Por cada ciudadano inocente que muere, el sistema muestra su incapacidad e ineficiencia.

Claudio R. Domeniconi
DNI 21.155.307

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.